



Основная профессиональная образовательная программа
45.06.01 Языкознание и литературоведение
(Литература народов стран зарубежья)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра зарубежной литературы

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

Ю.Л. Цветков Цветков Ю.Л.
(подпись)

« 29 » июне 20 17 г.

Рабочая программа дисциплины

Теоретические проблемы по теме исследования
(на материале литературы Франции)

Уровень высшего образования:	Подготовка кадров высшей квалификации
Квалификация выпускника:	Исследователь. Преподаватель-исследователь
Направление подготовки:	45.06.01 Языкознание и литературоведение
Направленность (профиль) образовательной программы:	Литература народов стран зарубежья

Иваново

. Цели освоения дисциплины:

Целями освоения дисциплины являются:

- получение аспирантами основных сведений, необходимых для всестороннего и углубленного теоретического обоснования подготавливаемой ими диссертации;
- знакомство с различными эстетическими теориями и концепциями, возникавшими в ходе развития французской литературы;
- определение актуальных проблем французской литературоведческой науки;
- изучение опыта бытовавших во французском литературоведении подходов и направлений в интерпретации художественного текста, и его практическое использование применительно к конкретным художественным текстам.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП:

Данная учебная дисциплина входит в вариативную часть – раздел дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1.3.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности аспирантов к успешному овладению необходимыми компетенциями, так как она входит в систему профессиональных литературоведческих курсов, изучающих основные положения и концепции в области теории и истории мировой литературы («История и философия науки», «Теоретические проблемы по теме исследования», «Литература народов стран зарубежья», «Методы и приемы научных исследований в современной филологии»), дающих возможность подготовки теоретического основания для сдачи государственного экзамена и способствует формированию научного исследователя, обладающего соответствующими компетенциями.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ОП подготовки специалиста или бакалавра филологии, а также магистратуры: «Основы филологии», «Введение в литературоведение», «История зарубежной литературы», «Методы и приемы анализа литературного произведения», «Философия», «Филология в системе современного гуманитарного знания», спецкурсы по литературоведению

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

- Знать: основные этапы развития литературного процесса во Франции, основные литературные направления, основные направления в литературоведении Франции.
- Уметь: применять на практике знания, связанные с теоретическими проблемами литературоведения, полученные в ходе освоения предыдущих курсов.
- Владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории и теории литературы, приемами анализа художественных текстов.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

- знание литературы в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа говорящего на данном языке; понимание закономерностей литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определение художественного своеобразия произведений и творчества писателя в целом (ПК-3)

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные проблемы, связанные с историей французской литературы, эстетические теории и направления развития французской литературоведческой науки (ПК-3).

Уметь: применять на практике теоретические знания, касающиеся развития французской литературы и объекта своего исследования, базовые навыки сбора и анализа необходимых литературных фактов с использованием методов современных информационных технологий (ПК-3)

Владеть: основными методами и способами получения и переработки необходимой информации, приемами исследовательской и практической работы в области истории и теории литературы, приемами анализа художественных текстов (ПК-3)

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ч.).

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью учебных занятий

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Формы промежуточной аттестации
1.	Вводный. Введение в проблематику дисциплины, представление рабочей программы, осмысление требований к организации процесса обучения, самостоятельной работы и форм аттестации.	3	2		Входная диагностика: тест с последующим обсуждением результатов. Список вопросов, интересующих обучающегося по содержанию дисциплины
2	Состояние изученности французской литературы: проблематика, методология отечественного и зарубежного литературоведения.	3	2	2 практ. занятие	Конспектирование, опрос
3	Основные исследовательские стратегии в современных научных филологических исследованиях	2	14	16 практ. занятие	Конспектирование, опрос
Итого за семестр:			18	18	зачет
Итого по дисциплине:			18	18	

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Современное состояние науки о французской литературе. История и современность. Зарождение французской филологии. Формирование французской литературоведческой мысли. Французская филология и ее задачи в эпоху Возрождения. "Защита и прославление французского языка", 1549, Дю Белле).

Литературоведение во Франции в XVII-XVIII веках. Теоретическое утверждение нормативного метода в классицизме. Роль Буало. Полемика классицизма и барокко. Осознание историчности языка и поэзии.

Формирование литературоведения как гуманитарной науки. Причины появления, разделение естественных и гуманитарных наук основные подходы к интерпретации художественного произведения. Вклад французского романтизма: утверждение субъективно-творческого начала в искусстве, проблема синтеза искусств, романтическая ирония, проблема историзма. Теории Ж. де Сталь

Биографический метод и роль Сент-Бева в его создании. Внимание к личности творца художественного произведения и к факторам, формирующим его (ближайшее окружение, художественные влияния и т.д.). Попытка создания психологического портрета писателя. Восприятие метода Сент-Бева («Против Сент-Бева» Пруста).

Культурно-историческая школа во Франции. Влияние позитивизма (О. Конт и др.). Основные представители (Тэн, Брюнетьер, Лансон, Ренан и др.). Основные принципы: деперсонализация творческого процесса, антииндивидуалистическая направленность, ориентация на научные способы постижения сферы духа, стремление к «созданию истории литературы, а не литераторов». Рождение «истории литературы» (Лансон). Учение Тэна о трех детерминирующих факторах (раса, среда, момент). Литературное произведение как «памятник» и «документ». Создание историй национальных литератур.

Школа Парнаса и теории “чистого искусства” во Франции. Теоретические установки парнасцев. Эстетические теории Гюте. Реакция на прагматизм, коммерциализацию литературы и на позитивизм. Роль Бодлера, Решающая роль понятия красоты. **Импрессионистическая критика во Франции.** (Франс, Леметр, Реми де Гурмон). Субъективизм. Отход от научности. «Прогулки по литературе».

Социологические направления во французском литературоведении. Основные представители. Вклад П. Лафарга. Неомарксистские направления в 20 веке (школа Л. Гольдмана).

Психологические подходы. Причины возникновения. Основные представители Роль Энгелена. **Психоаналитическая критика во Франции.** Роль Ж. Лакана. Теории М. Бонапарт и др. **Тематическая критика во Франции.**

Компаративистика во Франции. Гайяр, Вантгем, Вальдансперже и др. Сравнительный и типологический метод. Сравнительное литературоведение и «всеобщая литература».

Экзистенциалистская критика во Франции. Французский экзистенциализм и теории Хайдеггера. Эстетические теории Сартра, Камю. Критика метафизики. Искусство как явление истины Подлинная коммуникация и искусство. Объективация авторской экзистенции. «Открытость» произведения, его актуализация в авторском восприятии. Понятие “ангажированного” искусства. Связь с герменевтикой.

Структурализм и основные принципы структурного анализа. Влияние русского формализма. Связь с семиотикой. Влияние Ф. де Соссюра. Парижская семиотическая школа. «Означающее» и «означающее». «Структура», «структурный анализ». Первичность структуры по отношению к субъекту. Примат синхронии над диахронией, отношений над элементами, целевой причины над генезисом, языка над речью, системы над синтагмой, инварианта над вариантом. Структурализм и поэтика. Кризис структурализма.

Постструктурализм и «французская теория». Философские предпосылки возникновения. Кризис познания и логоцентрического мышления. Вклад Р. Барта, Деррида, Фуко, Делеза. Понятия деконструкции и интертекста. Влияние Бахтина на Кристеву. Р. Барт и «смерть автора». «Удовольствие от текста».

Феминистская критика во Франции. Истоки, междисциплинарный характер, феминизм и экзистенциализм (С. де Бовуар), феминизм и постструктурализм (Ю. Кристева, Э. Сиксу).

5. Образовательные технологии, используемые при реализации дисциплины (модуля)

Рекомендуемые образовательные технологии:

При проведении занятий рекомендуется использование активных и интерактивных форм занятий (диалога-диспута, мозгового штурма, творческих

заданий, презентаций своих исследований и иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения, мультимедиа технологии, презентационная графика.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

В ходе занятий в течение семестра и непосредственно перед зачетом аспирантам высказываются методические рекомендации о том, в какой последовательности и каким образом следует работать, изучая дисциплину, а также даются разъяснения по наиболее сложным вопросам.

Методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу аспирантов, можно найти в информационном ресурсе кабинета кафедры (см. Приложение 1).

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Главной разновидностью промежуточной проверки понимания изучаемых вопросов и проблем считается опрос аспирантов во время практических занятий и проверка конспектов. Основной формой проведения зачета является устный опрос.

Свои знания можно предварительно проверить по «Вопросам для самоконтроля».

Оценка «зачтено» выставляется аспиранту, если при ответе на вопросы он имеет четкое представление о специфике искусства, литературы Франции, проявляет знание перечня основных проблем, связанных с развитием французской литературы, исследовательских методологий в литературоведении и современной филологии, умение применять на практике современные методы и приемы филологического анализа, переработки необходимой информации, давать определения основных понятий, владеть соответствующей терминологией.

При отсутствии этих условий получение оценки «зачтено» невозможно. При оценке ответа следует учитывать названные выше критерии, а также связность и логичность в изложении материала, умение отвечать на дополнительные вопросы, то есть знание не отдельного вопроса, а всей дисциплины в целом.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная учебная и учебно-методическая литература:

Дедова, М. Е. Литературоведение. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие Приориздат , 2009. – 106 с. - 978-5-9512-0851-4. Режим доступа:

<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72784>.

Прозоров В.В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие. - М.: Флинта, 2012. – 113 с. - 978-5-9765-1113-2. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822>.

Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения. [Электронный ресурс] -М.:Флинта, 2011. – 456 с. - 978-5-9765-0960-3. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123>.

Западное литературоведение XX века: Энциклопедия / Гл.научн.ред. Е.А.Цурганова. — М., 2004.

б) дополнительная литература:

Есин А.Б. Литературоведение. Культурология: Избранные труды [Электронный ресурс] : учебное пособие. - М.: Флинта, 2011. – 350 с. - 978-5-89349-454-9. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94678>.

Фрэнк Д. Пространственная форма в современной литературе [Электронный ресурс] - М.: Директ-Медиа, 2007. – 50 с. - 978-5-94865-258-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

index.php?page=book&id=36208.

Называть вещи своими именами. М., 1986

Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.

Литературный энциклопедический словарь (ЛЭС). М., 1987.

Г) Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»
<https://uni.ivanovo.ac.ru>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru>

Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

Международные реферативные базы данных: Springer, Nature, Elsevier

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser:

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС. Кабинет кафедры зарубежной литературы с художественной, научно-методической и периодической литературой, компьютерный класс, оргтехника, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на семинарских занятиях).

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации:



Основная профессиональная образовательная программа
45.06.01 Языкознание и литературоведение
(Литература народов стран зарубежья)

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: профессор кафедры зарубежной литературы, доктор филологических наук А.Н. Таганов

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы

« 29 » мая 20 17 г., протокол № 10

Программа обновлена

протокол заседания кафедры № 10 от « 22 » мая 20 18 г.

Согласовано:

Руководитель ОП Ю.Л. Цветков

(подпись)

Программа обновлена

протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____ Ю.Л. Цветков

(подпись)

Программа обновлена

протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____ И.О. Фамилия

(подпись)