



Основная профессиональная образовательная программа

45.03.01 Филология

( )

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра отечественной филологии

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

\_\_\_\_\_  
(подпись) О.А.Павловская

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

### **Рабочая программа дисциплины**

### **Основы филологической работы с текстом**

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	45.03.01 Филология
Направленность (профиль) образовательной программы:	Отечественная филология
Тип образовательной программы:	программа бакалавриата

Иваново



### 1. Цели освоения дисциплины

**Цели:** развитие готовности к продуктивному коммуникативному взаимодействию в различных ситуациях и сферах профессионального общения, формирование умений и навыков составления и редактирования текстов с соблюдением жанрово-стилевых и литературных норм.

**Задачи:** пробуждение интереса к текстовой деятельности и стремления к профессиональному саморазвитию, приобретение и углубление лингвистических знаний в области речеведения, ознакомление с основами редакторской правки, приобретение опыта создания, анализа и редактирования профессионально значимых типов высказываний.

### 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к базовой части образовательной программы.

Компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины, обеспечивают готовность к производственной практике, редакторской/документоведческой.

Студент, приступающий к изучению дисциплины, должен обладать знаниями, умениями, навыками/опытом практической деятельности, полученными ранее в ходе изучения дисциплин «Современный русский язык», «Введение в языкознание», «Риторика», «Поэтика и стилистика», «Практикум по правописанию», быть знакомым с жанровыми разновидностями различных текстов, а также с лучшим редакторским опытом крупнейших писателей и журналистов прошлого (дисциплины «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Введение в литературоведение»).

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные нормы современного литературного языка, основные орфографические и пунктуационные правила, способы контроля над правильностью высказывания, основные лингвистические словари и справочники.

**Уметь:** излагать свою и чужую мысль в устной и письменной форме, подбирать слова и составлять предложения в соответствии с замыслом высказывания, использовать лексические и синтаксические синонимы в соответствии с содержанием и стилем создаваемого текста, находить изученные орфо- и пунктограммы в тексте, обосновывать выбор написания, соблюдать основные нормы литературного языка, выявлять смысловые, логические, речевые дефекты текста.

**Иметь:** опыт речевой деятельности (слушание – говорение, чтение – письмо), приемы формально-логического мышления (понятие, суждение, умозаключение); навыками структурирования мысли и аргументации; способами осуществления самоконтроля над правильностью речи на основе основных норм современного русского литературного языка, в том числе с использованием словарей.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

#### 3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

ОПК-5 – Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.

#### 3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** содержание понятий культуры речи и стилистики, теории текста, теории коммуникации и риторики, нормы современного русского литературного языка, коммуникативные качества хорошей речи; закономерности функционирования языка на всех его уровнях, особенности функционирования языка в различных сферах общения; композиционно-смысловые и языковые особенности текстов разных жанров; требования к письменному тексту, к публичной речи; словари русского языка, содержание и структуру словаря и словарной статьи в словарях разных типов, виды информационно-справочных изданий, в том числе на электронных носителях; виды устной и письменной коммуникации на русском языке; основные методы и приемы различных типов коммуникации (ОПК-5).

**Уметь:** соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения; излагать свою и чужую мысль в устной и письменной форме в соответствии с требованиями к данному виду текста; осуществлять различные типы коммуникации в своей учебной и профессиональной деятельности;



## Основная профессиональная образовательная программа

45.03.01 Филология

( )

создавать, совершенствовать и оценивать разные типы письменных и устных текстов; пользоваться информационно-справочной литературой. (ОПК-5).

**Иметь:** навыки самоконтроля норм современного русского литературного языка и коммуникативных качеств речи, опыт работы со словарями и справочниками для определения правильности выбора языкового варианта; опыт использования основных приемов и способов осмысления, создания, переработки и редактирования текста (ОПК-5).

### 4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 академических часа).

#### 4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения)  Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	
1.	Введение. Задачи и содержание филологической работы с текстом.	6	2		Входная диагностика: тест с последующим обсуждением результатов.
2.	Текст как объект филологического анализа. Анализ и интерпретация (соотношение понятий).	6	2	2 прак. занятие	Анализ текста
3.	Признаки текстuality и единицы текста. Художественное время и пространство. Интертекстуальные связи литературных произведений.	6	2	2 прак. занятие	Сопоставительный анализ текстов
4.	Понятие сложного синтаксического целого (ССЦ). Микроэлементы текста в составе художественного целого. Композиция и архитектура текста.	6	2	2 прак. занятие	Анализ ССЦ в структуре текста
5.	Функционально-смысловые единицы текста. Анализ произведения в жанровом аспекте. Жанрообразующие речевые сигналы.	6	2	2 прак. занятие	Анализ текстов разных функционально-смысловых типов и жанров
6.	Лингвистические и логические основы создания текста и редактирования. Классификации ошибок. Приемы распознавания и исправления ошибок. Приемы различения ошибок и стилистических приемов.	6	2	2 прак. занятие	Анализ и правка дотекстовых единиц
7.	Редакторский анализ текста. Способы изложения и виды текста. Методика и техника редактирования и правки текста. Редакторская оценка текстов	6	2	2 прак. занятие	Построение текстов разных видов и разбор практики



# Основная профессиональная образовательная программа

45.03.01 Филология

( )

	различных функционально-смысловых типов речи.				
8.	Функциональные основы научного стиля. Первичные и вторичные жанры письменной научной речи. Типичные ошибки в научном тексте.	6	2	2 практ. занятие	Создание, анализ и правка научного текста (вторичные жанры)
9.	Функциональные основы официально-делового стиля. Типы документов. Требования к документному тексту. Типичные ошибки в документном тексте.	6	2	2 практ. занятие	Создание, анализ и правка делового текста
10.	Виды правки. Задачи корректорской правки. Знаки корректуры.	6	2	2 практ. занятие	Анализ правки текста, выполненной опытным редактором.
11.	Литературная правка и ее задачи. Квалификация литературного редактора. Литературная правка и научная редакция. Правка поэтического текста. Классические ошибки неопытных поэтов.	6	2	2 практ. занятие	Создание, анализ и правка поэтического текста
12.	Особенности публицистического текста. Гиперонимия. Эмоциональность. Художественные штампы.	6	2	2 практ. занятие	Создание, анализ и правка публицистического текста
13.	Художественная проза. Малые жанры, проблема циклизации. Крупные жанры, характерные ошибки.	6	2	2 практ. занятие	Анализ и правка художественной прозы
14.	Сборник научных статей. Проблема композиционности. Единство оформления. Проблема стилевой целостности.	6	2	2 практ. занятие	Анализ и правка научного текста (первичные жанры)
15.	Научная монография. Объективные сложности редактирования. Проблема компетентности редактора. Способы преодоления недостаточной компетентности.		2		
16.	Краеведческая литература. Характерные ошибки. Локализация истории. Исторические ошибки. Фактическая небрежность.	6	2	2 практ. занятие	Анализ и правка краеведческого текста
17.	Позиции повышенного внимания редактора.	6	2	2 лабор. занятие	Тест
18.	Проблемы работы с автором. Ошибки этикета. Модели взаимодействия.		2	2 практ. занятие	
Итого за семестр:			36	32	Экзамен

## 4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)



**Введение.** Задачи и содержание филологической работы с текстом.

**Тема 1. Текст как объект филологического анализа.** Понятие «текст». Его основные признаки. Анализ и интерпретация (соотношение понятий). Типологичность текстов. Textoобразующие категории: прагматическая установка информативность (фактуальная, концептуально-авторская, подтекстовая). Членимость на составляющие при структурной целостности. Стилистико-жанровая оформленность. Завершённость. Связность.

**Тема 2. Признаки текстуальности и единицы текста. Художественное время и пространство. Интертекстуальные связи литературных произведений.**

Семь признаков текстуальности (К. А. Рогова). Интенциональность, Информативность. Смысловая целостность. Языковая связность. Восприимчивость (адресность). Ситуативность. Интертекстуальность. Категория связности в разных типах текста. Механизм связности (зацепление / перекрытие) и структура смысла. Критерии связности и приёмы порождения смысла. Реализация связности в синтаксической и композиционной структурах текста. Виды ВТС (эксплицитные, имплицитные). Варианты текстовой реализации связности: стандартное (универсальное) и нестандартное; нестандартное как мотивированный композиционный приём и как немотивированный случай внутритекстовой ошибки.

**Тема 3. Понятие сложного синтаксического целого. Микроэлементы текста в составе художественного целого. Композиция и архитектура текста.**

Повторы, их виды и роль в организации целостности (связности) текста. Авторская позиция. Смысловая многомерность текста как преодоление его линейности. Смысловое содержание текста. Понятие сложного синтаксического целого. Текст, ССЦ и абзац. Соотношение между ССЦ и абзацем.

**Тема 4. Функционально-смысловые единицы текста. Анализ произведения в жанровом аспекте. Жанрообразующие речевые сигналы.**

Основные типы текста: повествование, описание, рассуждение. Функционально-смысловые типы речи в тексте. Описание и его виды, функции, сферы использования, композиционная роль. Повествование и его функции в разных стилях. Рассуждение. Определение.

Составление схемы комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания, с учетом разного типа информации, содержащейся в тексте.

Комплексный анализ текста.

**Тема 5. Лингвистические и логические основы создания текста и редактирования.** Понимание письменной речи. Осознание формальных средств передачи содержания и логических акцентов высказывания. Трудности, связанные с изложением мысли в письменной речи. Классификации ошибок. Мыслительные приемы распознавания и исправления ошибок, приемы различения ошибок и стилистических приемов (случаев намеренного отступления от нормы).

**Тема 6. Редакторский анализ текста. Способы изложения и виды текста.** Понятие о редактировании и редакторском анализе. Почему нужен редактор? Механизмы понимания и порождения речи. Общее представление о механизмах и структуре редакторского анализа.

Мыслительные приемы, способствующие глубокому пониманию текста. Способы проверки точности и глубины понимания текста. Приемы анализа текста с логической стороны. Определение общих и индивидуальных черт произведения. Постигание замысла автора.

**Тема 7. Методика и техника редактирования и правки текста.** Редакторская оценка текстов различных функционально-смысловых типов речи. Анализ и оценка композиции, рубрикации, фактического материала, логических связей, языка и стиля произведения. Виды редакторского чтения и правки текста. Техника и условия правки текста. Работа редактора над текстами, различными по способу изложения.

**Тема 8. Функциональные основы научного стиля. Первичные и вторичные жанры письменной научной речи. Типичные ошибки в научном тексте.** Критерии культуры речи в сфере научной коммуникации. Научный текст. Внутрестилевая дифференциация научного текста. «Образ автора» в научном тексте. Трудности, связанные с выражением научного знания в тексте.

Лингвистические особенности научного стиля. Особенности грамматики научной речи. Термин и дефиниция в научной речи. Фразеология в научном тексте.

Смысловая структура научного текста. Типы научных текстов. Логическая структура и композиция научной статьи (исследовательской, дискуссионной, обзорной). Архитектура монографии. Структура диссертации.

Приемы компрессии научного текста. Тезисы. Конспект. Аннотация. Реферат.



Рецензирование научного текста.

**Тема 9. Функциональные основы официально-делового стиля. Типы документов. Требования к документному тексту. Типичные ошибки в документном тексте.** Общие требования к языку документов: соответствие нормам литературного языка; соответствие традиции официально-делового стиля. Понятия «реквизит» и «формуляр (схема) документа». Деловой текст как совокупность специфически выраженных текстовых категорий. Допустимая степень вмешательства в текст.

**Тема 10. Виды правки.** Поверхностная правка. Глубокая правка. Правка с изменением структуры текста. Задачи корректорской правки. Знаки корректуры. Возможности программы Word.

**Тема 11. Литературная правка и ее задачи.** Квалификация литературного редактора. Литературная правка и научная редакция. Правка поэтического текста. Классические ошибки неопытных поэтов.

**Тема 12. Особенности публицистического текста.** Гиперонимия. Эмоциональность. Художественные штампы. Жанры публицистики. Типичные ошибки в публицистическом тексте.

**Тема 13. Художественная проза.** Малые жанры, проблема циклизации. Крупные жанры, характерные ошибки. Особенности редакторского чтения художественного текста.

**Тема 14. Сборник научных статей.** Проблема композиционности. Единство оформления. Проблема стилевой целостности.

**Тема 15. Научная монография.** Объективные сложности редактирования. Проблема компетентности редактора. Способы преодоления недостаточной компетентности.

**Тема 16. Краеведческая литература.** Характерные ошибки. Локализация истории. Исторические ошибки. Фактическая небрежность.

**Тема 17. Позиции повышенного внимания редактора.** Характерные ошибки правописания. Орфография. Пунктуация. Грамматика. Характерные стилевые ошибки. Проблема повтора. Оправданные и неоправданные приемы. «Классические» логические ошибки. Ошибки силлогизмов. Учетверение термина. Ассоциативные ошибки.

**Тема 18. Проблемы работы редактора с автором.** Ошибки этикета. Модели взаимодействия.

## **5. Образовательные технологии**

Технология сотрудничества (работа в мини-группах), проектная технология, технология развития критического мышления, кейс-технология, технологии смешанного обучения, интерактивные информационные технологии.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студентов обеспечивается списками основной и дополнительной литературы, включающими интернет-ресурсы; планами практических занятий и дидактическим материалом, которые предлагаются студентам в процессе обучения.

Методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в Приложении 1 к РП.

## **7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Система контроля по курсу включает: *текущий контроль* (редактирование дотекстовых единиц; творческие задания: построение текстов разных видов и разбор практики; создание и редактирование текста; анализ правки текста, выполненной опытным редактором; редакторский анализ и правка текста), *промежуточный контроль* (зачёт в письменной форме с последующим собеседованием).

Для получения зачета студент должен: освоить все разделы и темы курса; выполнить творческие задания; пройти собеседование с преподавателем.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он успешно выполнил задания, продемонстрировав при этом а) знание основных понятий дисциплины; б) умение распознавать и обоснованно исправлять недостатки текста; в) владение основными приёмами редакторского анализа и правки текста.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не выполнил или выполнил неверно задания, продемонстрировав при этом а) незнание основных понятий дисциплины; б) неумение распознавать и обоснованно исправлять недостатки текста; в) невладение основными приёмами редакторского анализа и правки текста.



Типовые варианты тестовой работы открытого типа представлены в фонде оценочных средств (Приложение 2).

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература:

1. Былинский, К.И. Литературное редактирование: учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 395 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0987-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355>
2. Голуб, И.Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И.Б. Голуб. - М. : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98699-106-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84873>
3. Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика : учебное пособие / А.А. Сбитнева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 268 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4582-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097>
4. Сбитнева, А. А. Литературное редактирование. История, теория, практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. А. Сбитнева. - М.: Флинта, 2009. - 104 с. - 978-5-9765-0768-5. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83547>
5. Фокина М.А. Филологический анализ текста: учебное пособие. [Электронный ресурс] / М.А. Фокина. Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2013. 140 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635>

### Дополнительная литература:

1. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию: учебное пособие / 3-е изд., стереотип. М.: Флинта, 2011. 208 с. ISBN 978-5-89349-665-9; [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136370>
2. Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176>
3. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие / А.Б. Есин. 13-е изд., стереотип. М. : Издательство «Флинта», 2017. 248 с. ISBN 978-5-89349-049-7; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362>
4. Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451>
5. Котюрова, М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2008. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0279-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79352>
6. Руженцева, Н.Б. Стилистика и литературное редактирование рекламных и PR-текстов : учебное пособие / Н.Б. Руженцева. - 2-е изд. стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 181 с. - ISBN 978-5-9765-1217-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83470>

### Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет» <https://uni.ivanovo.ac.ru>

[www.redaktoram.ru](http://www.redaktoram.ru); [www.e-ditor.ru](http://www.e-ditor.ru) - редактирование как искусство и ремесло;

<http://www.prodtp.ru/> – правила набора и верстки,

<http://www.slovari.ru/> – совместный проект Института русского языка им. В.В. Виноградова Российской академии наук и компании «Словари.ру» «СЛОВАРИ.РУ». Словарная база сайта содержит 21 том основных интерактивных лингвистических словарей, многие из которых входят в золотой фонд отечественной лексикографии.

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:



## Основная профессиональная образовательная программа

45.03.01 Филология

( )

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru>

Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office, интернет-браузер Yandex Browser.

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории:

– для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

– для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения.

Лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием, комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: демонстрационное оборудование, презентации, аудио-визуальные пособия (видеозаписи уроков и фрагментов уроков), печатные пособия (таблицы, схемы).





Основная профессиональная образовательная программа

45.03.01 Филология

( )

**Автор(ы) рабочей программы дисциплины:**

*заведующая кафедрой отечественной филологии, доктор педагогических наук, профессор*  
**Сотова И. А.**, *доктор филологических наук, доцент* **Горелов О. С.**, *кандидат филологических наук,*  
*доцент* **Суворова Н. В.**

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры отечественной филологии  
«31» августа 2021 г., протокол № 1

Программа обновлена

протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Согласовано:

Руководитель ОП \_\_\_\_\_ О.А.Павловская  
(подпись)

Программа обновлена

протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Согласовано:

Руководитель ОП \_\_\_\_\_ О.А.Павловская  
(подпись)

Программа обновлена

протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Согласовано:

Руководитель ОП \_\_\_\_\_ О.А.Павловская  
(подпись)