Основная профессиональная образовательная программа
45.03.01 Филология (Отечественная филология)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра зарубежной литературы

ОДОБРЕНО:
Руководитель ОП
___О. А. Павловская_ ( )
(подпись)
«13« июня 2018 г.

Рабочая программа дисциплины
История мировой (зарубежной) литературы

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	*45. 03. 01. – Филология*
Направленность (профиль) образовательной программы:	Отечественная филология(русский язык и литература)
Тип образовательной программы:	программа академического бакалавриата

Иваново

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины «История мировой (зарубежной) литературы» — сформировать у студентов представление об изучаемых эпохах как о наиболее значительных периодах развития мировой литературы, обладающих скрытой энергетикой последующих исканий в области литературы от античной литературы вплоть до XXI века. Необходимо многоаспектное осмысление художественных произведений разных жанров и критических материалов с целью их лучшего филологического понимания, что способствует расширению сферы эстетического наслаждения от чтения и конкретизации представлений о творчестве отдельных писателей и литературных направлений в Западной Европе и США.

2.Место дисциплины в структуре ОП

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б 1.Б.16. Базовая часть» ФГОС-3 по направлению подготовки 45.03.01 «Филология (Отечественная филология)».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе и в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии, «История», «Основы филологии», «Введение в литературоведение».

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы литературоведческой науки, базовые понятия и термины, художественные тексты, представленные в предшествующих лекционных курсах по истории мировой литературы

Уметь: выделять и характеризовать основные литературные направления, применять базовые литературоведческие понятия при рассмотрении художественного текста, иллюстрировать примерами изученные понятия и термины.

Владеть: первичными навыками рассмотрения художественного текста.

Учебная дисциплина входит в систему профессиональных литературоведческих курсов, изучающих основные положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, дающих возможность подготовки выпускной квалификационной работы по литературоведению, и в свою очередь, предваряет последующие дисциплины данного направления, является необходимой для усвоения других курсов, связанных с изучением языка и культуры изучаемого языка.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3. 1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

Будучи связанной с целым рядом гуманитарных, мировоззренческих дисциплин (история, культурология, философия, социология, политология), данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций предусмотренных по направлению подготовки *45. 03. 01. – Филология (Отечественная филология)*»:

а) общепрофессиональных (ОПК):

- способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории литературы (**ОПК-3)**;

- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста **(ОПК-4)**;

б) ***профессиональными (ПК)***

– способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности **(ПК-1)**;
– владение навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами устного, письменного и виртуального (информационные сети) представления материалов собственных исследований **(ПК-4)**

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **Знать:** основные положения и концепции в области теории и истории зарубежной литературы и филологического анализа художественных текстов **(ОПК-3).**
- **Уметь:** применять полученные знания в области теории и истории изучаемых литератур и филологического анализа текстов в собственной профессиональной деятельности, проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов, участвовать в научных дискуссиях (**ОПК-4, ПК-4).**
- **Владеть**: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории и теории литературы, приемами анализа художественных текстов **(ПК-1, ПК-4).**

4. Содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет ___20___ зачетных единицы, 720 академических часов).

4.1. Содержание дисциплины (модуля) по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью учебных занятий

1. История античной литературы и Средних веков

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак.часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	
1.	Введение (периодизация, мифология)	1	2		Входная диагностика: тест с последующим обсуждением результатов. Список вопросов, интересующих студента по содержанию дисциплины (сдается в письменном виде)

2.	Архаический период древнегреческой литературы	1	2	2 практ. занятия	Участие в семинарских занятиях. Проверка конспектов.
3	Классический период древнегреческой литературы	1	4	6 практ. занятий	Участие в семинарских занятиях.
4	Эллинистический период древнегреческой литературы	1	2	2 практ. занятия	Участие в семинарских занятиях.
5	Римская литература доклассического периода	1	2	2 практ занятия	Участие в семинарских занятиях.
6	Классическая литература Древнего Рима	1	2	2 практ. занятия	Участие в семинарских занятиях.
7	Литература раннего и зрелого Средневековья	1	4	2 практ. занятия	Участие в семинарских занятиях.
Итого за семестр			18	16	Экзамен

2. История зарубежной литературы Возрождения и Просвещения

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак.часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	
1.	Вводный. Введение в проблематику дисциплины, представление рабочей программы, осмысление требований к организации процесса обучения, самостоятельной работы и форм аттестации	2	2		Входная диагностика: тест с последующим обсуждением результатов. Список вопросов, интересующих студента по содержанию дисциплины (сдается в письменном виде)
2	Введение в культуру эпохи Возрождения. Итальянское, французское, испанское, английское Возрождение	2	4	4 практ. занятие	Участие в семинарских занятиях.
3	Зарубежная литература 17 века	2	4	2 практ. занятие	Участие в семинарских занятиях. Проверка конспектов.
4	Зарубежная литература 18 века	2	8	10 практ. занятие	Участие в семинарских занятиях.
Итого за семестр:			18	16	Экзамен

3. История зарубежной литературы романтизма

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак.часах, по очной форме обучения)	Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения)

			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Формы промежуточной аттестации
1.	Периодизация литературы XIX века. Причины возникновения романтизма. Структура романтического сознания.	3	2		Проверка конспектов лекции
2.	Немецкий романтизм.	3	4	4	Участие в семинарских занятиях.
3	Английский романтизм.	3	4	6	Участие в семинарских занятиях.
4	Французский романтизм	3	4		Участие в семинарских занятиях.
5	Американский романтизм	3	4	2	Участие в семинарских занятиях.
Итого за семестр:			18	16	Экзамен

4. История зарубежной литературы реализма

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак.часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	
1.	Введение Западноевропейский реализм как способ художественного обобщения действительности. Его генезис, эстетика, поэтика.	4	4		Входная диагностика: тест с последующим обсуждением результатов. Список вопросов, интересующих студента по содержанию дисциплины (сдается в письменном виде).
2.	30-50 годы 19 века первый этап реализма «Бальзаковский реализм».	4	8	10	Выступление в рамках семинара. Контрольная работа № 1.
3	50-70 годы – второй этап реализма «Флоберовский реализм»	4	6	6	Выступление в рамках семинара. Контрольная работа № 2.
	Итого				
Итого за семестр:			18	16	Экзамен

5. История зарубежной литературы конца 19-начала 20 века

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак.часах, по очной форме обучения)	Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения)

			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Формы промежуточной аттестации
1.	Введение	5			Проверка конспектов лекции
2.	Французская литература	5	4	4	Выступление в рамках семинара
3	Европейская новая драма	5	2	2	Выступление в рамках семинара
4	Английская литература	5	6	4	Выступление в рамках семинара
5	Австро-немецкая литература	5	4	4	Выступление в рамках семинара
6	Американская литература	5	2	2	Выступление в рамках семинара
Итого за семестр:			18	16	Экзамен

6. История зарубежной литературы XX века. Часть 1.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак.часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Формы промежуточной аттестации
1.	Вводный. Введение в проблематику дисциплины, представление рабочей программы, осмысление требований к организации процесса обучения, самостоятельной работы и форм аттестации	6	2		Входная диагностика: тест с последующим обсуждением результатов. Список вопросов, интересующих студента по содержанию дисциплины (сдается в письменном виде)
2.	Зарубежная литература 20 века (первая половина)	6	16	18 практ. занятие	Участие в семинарских занятиях. Проверка конспектов.
	Итого за семестр:		18	16	Экзамен
7.	**История зарубежной литературы XX века. Часть 2.**				
1	Зарубежная литература 20века (вторая половина)	7	12	22 практ. занятие	Участие в семинарских занятиях. Опорный конспект
Итого за семестр:			12	22	Экзамен

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

1. История античной литературы и Средних веков

Тема 1	Введение: понятие античной литературы, значение античной литературы. Периодизация древнегреческой литературы. Природа греческой мифологии, ее структура: космогония, теогония, олимпийские боги, герои, метаморфозы. Римские легенды.
Тема 2	Гомеровский эпос. Историческая реальность, содержание и автор поэм «Илиада» и «Одиссея». Искусство Гомера: эпическое раздолье, тон поэм, боги, герои.
Тема 3	Дидактический эпос: понятие, личность Гесиода. Поэма «Труды и дни»: идея, средства выражения.
Тема 4	Архаическая греческая лирика: возникновение греческой лирики и ее общая характеристика. Элегия и ямб. Хоровая и сольная лирика (Тиртей, Алкман, Стесихор, Солон, Феогнид, Сапфо, Алкей, Анакреонт, Пиндар, Мимнерм, Гиппонакт, Архилох).
Тема 5	Античный театр классического периода Древней Греции. Трагедия и комедия: греческая драма, ее происхождение и виды, афинский театр. Творчество Эсхила: «Орестея», «Прометей прикованный» (основные проблемы).
Тема 6	Софокл «Царь Эдип» (анализ структуры), «Антигона» (анализ трагедии).Еврипид «Ипполит», «Медея» (женские образы у Еврипида); общая характеристика древнегреческой комедии.
Тема 7.	Античная комедия. Творчество Аристофана: «Облака», «Лягушки» (проблемы воспитания и литературы).
Тема 8	« Поэтика» Аристотеля. Аристотель о трагедии
Тема 9	Эллинистический период греческой литературы. Понятие эллинизма, эпоха эллинизма, александрийская поэзия (Каллимах, Феокрит, Аполлоний Родосский). Творчество Менандра («Третейский суд», «Брюзга»).
Тема 10	Античный роман: хронотоп, образная система, галантно-авантюрный характер: Гелиодор «Эфиопика», Лонг «Дафнис и Хлоя»
Тема 11	Историческое значение и периодизация римской литературы.
Тема 12	Ранний период римской литературы: Комедии Плавта («Псевдол», «Клад»), Теренция («Братья»).
Тема 13	Литература эпохи гражданских войн. Ораторское искусство (Цицерон, Цезарь), поэзия неотериков («Лирика» Катулла), философская поэма Лукреция («О природе вещей»).
Тема 14	Литература эпохи принципата Августа: кружок Мецената (Вергилий, Гораций Проперций). Раннее творчество Вергилия («Буколики», «Георгики»). «Энеида» Вергилия как историко-мифологический эпос Рима. Творчество Горация (сатиры, оды, послание « К Пизонам»).
Тема 15	Творчество Овидия. Концепция поэмы Овидия «Метаморфозы». Поздние произведения Овидия. Пушкин об Овидии.Римская литература I века империи. Литература сенатской оппозиции: Сенека, Петроний; сатиры Ювенала. Басенное творчество Федра

Тема 16	Поздний период римской литературы: Творчество Апулея: идейная направленность, основной сюжет и вставные новеллы романа Апулея «Метаморфозы». Греческая литература в период римского владычества. Вторая софистика, Плутарх («Морали», «Сравнительные жизнеописания»). Лукиан. Греческий роман: время возникновения, содержание, композиция. Буколический роман Лонга «Дафнис и Хлоя».
Тема 17	Героический эпос зрелого Средневековья. Отличия эпоса зрелого Средневековья от более ранних форм эпоса. Французский героический эпос: «Песнь о Роланде» как вершина средневековой эпической поэзии. Историческая основа, образная структура, композиционные и стилистические особенности. Испанский героический эпос: «Песнь о Сиде» и отражение в ней социокультурных особенностей испанского средневековья. Эпический герой на фоне Реконкисты. Немецкий героический эпос: сочетание древней мифологической традиции, сказочности и куртуазности в «Песне о Нибелунгах». Особенности образной системы. Общая концепция истории и человека в поэме.
Тема 18	Западноевропейская литература эпохи предвозрождения. Творчество Данте Алигьери. «Новая жизнь» и школа «нового сладостного стиля». «Божественная комедия» как рубеж в западноевропейской литературной культуре. Специфика жанра. Аллегоризм как основной принцип художественного мышления. Черты сознания переходной эпохи. Роль авторского «я» в поэме. Основные образы дантовского Ада. Восприятие Данте в русской культуре.

2. История зарубежной литературы Возрождения и Просвещения

Литература Возрождения

1. Особенности эпохи Возрождения. Основные предпосылки мировоззренческого переворота. Возникновение гуманистического мышления и его основные составляющие. Антропоцентрическая концепция существования.
2. Итальянское Возрождение и его специфика. Основные представители. Роль Данте в становлении ренессансного мироощущения. Роль Петрарки в становлении гуманистической художественной мысли. Боккаччо и развитие новеллистического жанра.
3. Французское Возрождение и его особенности. Роль итальянского Возрождения. Раннее французское Возрождение и его представители. Рабле и его художественный мир. Плеяда и ее эстетическая программа. Роль Дю Белле и Ронсара.
4. Английское Возрождение. Социально-историческая специфика. Основные представители. Шекспир и его драматургия. Шекспир-поэт.
5. Особенности испанского Возрождения. Роль романа в испанской ренессансной литературе и его разновидности. Сервантес и его вклад в литературу. Значение романа «Дон Кихот». Драматургия Лопе да Веги.

Литература XVII века и Просвещения

1. *Введение в литературу XVII-XVIII веков*. Особенности исторического и культурного развития XVII века. XVII век – самостоятельная эпоха в культурном развитии. Кризис ренессансного мироощущения. Сложность литературного процесса. Основные литературные направления XVII века: барокко, классицизм.
2. *Понятие «барокко»*. Эстетические принципы барокко. Литература испанского барокко. Основные барочные литературные школы (культеранизм и консептизм) и их представители (Гонгора, Грасиан, Кеведо и др.). Споры о языке, «темный» и «трудный» стили. Творчество Педро Кальдерона и его пьесы «Поклонение кресту», «Дама невидимка», «Жизнь ест сон». Барочная концепция человеческого существования. Особенности содержания, его сюжетно-композиционное воплощение в пьесах Кальдерона: присутствие фантастических и мистических моментов, неожиданность, множественность сюжетных линий и конфликтов.
3. *Классицизм и его роль в социально-культурной ситуации эпохи.* Причины широкого распространения классицизма во Франции: социально-политические условия (абсолютизм) и наличие философской базы. Французский классицизм и философские системы Рене Декарта, Пьера Гассенди. Эстетические принципы классицизма: рационализм, наличие эстетической нормы, строгая иерархия жанров («высокие» и «низкие»), культ красоты, неизменный идеал прекрасного, «подражание» античности, требование правдоподобия, правило «трех единств» в драматургии. Этапы развития классицизма: зарождение и формирование классицистской эстетической нормы, расцвет теории и практики классицизма (Корнель, Расин, Буало), появление «просветительского классицизма (Поп, Вольтер-драматург, Гете, Шиллер периода «Веймарского классицизма»). Роль Никола Буало-Депрео в формировании доктрины классицизма и его «Поэтическое Искусство».
4.*Творчество Пьера Корнеля.* Период становления. Пьесы «Сид», «Гораций», «Цинна, или Милосердие Августа» и их соотношение с эстетической нормой классицизма: конфликт чувства и разума, политическая тематика, идеальный герой. Четкая композиция, симметричная структура персонажей. «высокий стиль». Теоретические выступления Корнеля. Нарушения правил классицизма и их причины. Эволюция творчества Корнеля. «Родогуна» как классическое произведение «второй манеры» Корнеля. Черты барокко в произведениях «второй манеры»: сложность сюжета и композиции, множественность конфликтов, иррациональные моменты.
5. *Жан Расин как представитель нового этапа классицизм*а. Творческий путь Расина. Трагедии «Андромаха», «Федра», «Гофолия». Следование образцам классицизма. Своеобразие драматургии Расина в сравнении с творчеством Корнеля: своеобразие конфликта, отход от политизации в сторону общечеловеческих нравственных проблем, отход от идеального героя.
6. *Творчество Мольера (Жана Батиста Поклена) и его роль в развитии мировой комедиографии.* Многоплановость творческой личности Мольера. Становление Мольера-драматурга. Традиции мольеровской драматургии: народное фарсовое искусство, итальянская «комедия масок», ренессансная комедия Лопе де Веги, комедии Корнеля. Эстетические принципы драматургии Мольера: требование «золотой середины», гармонии чувственного и рассудочного начал при рассмотрении человеческой природы, изображение универсальных типов, а не портретов в искусстве, следование правилу «трех единств». «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве», «Скупой» как образцы «высокой» классицистской комедии. Смешение комического и трагического.

Перенос функций трагедии на комедию. Решение важных философских, моральных и социальных проблем посредством комедийного искусства.

7. *Особенности социально-культурного развития в XVIII веке. Смысл понятия «Просвещение».* Историческое значение западноевропейского Просвещения, его философские основы (идеи Джона Локка). Просветительская концепция человеческой природы и ее воплощение в художественной литературе: чувственное и рассудочное в ней. Развитие природных качеств как условие идеального развития личности и общества. Роль среды. Причины отхода от идеальной линии развития. Роль предрассудков и пагубных идей. Пути к идеальному развитию личности и общества. Роль литературы в Просвещении. Основные литературные направления эпохи: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм. Общие черты просветительской литературы: идейная насыщенность, дидактизм, сочетание критического и позитивного начал. Явления, равивающиеся вне просветительской литературы (рококо, творчество маркиза де Сада и т.п.).

8. *Особенности развития литературы английского Просвещения. Основные черты раннего просветительского движения в Англии*: «мереный характер» английского просвещения, обусловленный социально-политическими процессами, философские споры о человеческой природе (А. Шефтсбери, Б. Мандевиль): вера в природное добродетельное начало и философский пессимизм. Творчество Александра Поупа, Джозефа Аддисона, Ричарда Стила. *Формирование просветительского романного жанра и творчество Даниеля Дефо.* Разработка различных жанровых разновидностей. Роман «Робинзон Крузо» как просветительская утопия-робинзонада. Реализация просветительской идеологии. Присутствие элементов различных жанровых разновидностей: романа путешествий, документальной литературы, романа воспитания, плутовского, приключенческого, философского романов. Хронотоп романа – модель развития человеческой цивилизации.

9. *Творчество Джонатана Свифта*. Творческий путь. Его сатирические памфлеты. Формирование авторского идеолекта. Прием материализованной метафоры. Роман «Путешествия Гулливера» и черты антиутопии в нем: особенности композиции, просветительская идеология, противопоставление «разумного» и «неразумного», специфика комического у Свифта, противопоставление неразумной современности и патриархального прошлого, элементы научной фантастики, темы антигуманной науки, политической деспотии, социальная и биологическая стороны проблемы человеческой природы, Позиция автора и героя в романе.

10. *1740-50 годы в развитии английского Просвещения. Семейно-бытовой нравоучительный роман Сэмюэла Ричардсона*. Вклад Ричардсона в развитие романного жанра. Социально-бытовой нравоучительный роман Ричардсона и его особенности: эпистолярный характер, Памела, Кларисса, Грандиссон — герои_идеалы. Новаторство Ричардсона: манера повествования, психологизм, Ловлас — новый тип героя. Восприятие творчества Ричардсона современниками и последующими поколениями. Вклад Ричардсона в литературу.

Творчество Генри Филдинга. Становление Филдинга-писателя. Филдинг-драматург. Причины перехода к романному творчеству. Эволюция романного творчества Филдинга: от документально-очеркового-начала к многогранной художественной условности. Новаторство Филдинга-художника в романе «История Тома Джонса, найденыша»: соединение широкой социальной панорамы и философских размышлений по поводу человеческой природы, хронотоп дороги и его функции, новый тип главного персонажа, полемика с Ричардсоном по поводу человеческой природы, функции

комического начала в романе, появление героев дон-кихотовского типа, критическое переосмысление просветительского рационализма, представления обискусстве и литературе.

11. *Английский сентиментализм*. Его социально-философские и эстетические основы. Социально-политические причины появления. Кризис просветительского рационализма. Его философское обоснование (Д. Юм). Поэзия английского сентиментализма (Джеймс Томсон, Эдвард Юнг, Томас Грей): противопоставление природы и цивилизации, сельской жизни и города. Тема жизни и смерти, «кладбищенская поэзия». Неотвратимость наступления цивилизации (О. Голдсмит «Покинутая деревня»)

Творчество Оливера Голдсмита (поэма «Покинутая деревня», роман «Векфильдский священник»). Сентименталистские мотивы, сентименталистский герой, тема дороги, функции юмора.

12. *Творчество Лоренса Стерна как заключительный этап развития английской просветительской художественной мысли.* Литературное новаторство Стерна в романах «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» и «Сентиментальное путешествие»: поэтика антирационализма, ее проявление в повествовании, композиции, характере героев, принцип «шендианства», два типа человеческой природы и их сопоставление, функции юмора. Творчество Стерна как саморефлексия просветительской литературы.

13.*Национальные особенности французского Просвещения.* Периодизация литературного развития. Основные направления и жанровое многообразие литературы французского Просвещения. Развитие жанра романа в литературе Франции первой половины XVIII в. (Ален Рене Лесаж, Франсуа Антуан Прево, Монтескье), его жанровые разновидности (социальный, психологический, философский).

14. *Творчество Вольтера (Франсуа Мари Аруэ).* Роль Вольтера в просветительском движении. Вольтер – поэт, драматург, прозаик. Эстетические принципы Вольтера-драматурга. Соединение классицистской эстетики и просветительской идеологии в театре Вольтера. Новаторство его драматургии. Проблематика и художественное своеобразие поэзии Вольтера. «Философские повести» Вольтера как отражение его мировоззренческой позиции. Основная проблематика философских повестей. Повесть «Кандид, или Оптимизм» и ее жанровая специфика: проблематика, система персонажей и их функции, персонажи-тезисы, Кандид — персонаж-tabula rasa, особенности повествования и авторская интонация, роль иронии в ней, специфмка хронотопа, хронотоп дороги, фантастическое и реальное в повести, роль утопии, образ сада и идейный смысл повести.

15. *Дени Дидро и его мировоззрение.* Философские взгляды. Дидро – создатель «Энциклопедии» Дидро – теоретик искусства, драматург, прозаик. Полемика с классицизмом. Понятие «прекрасное» у Дидро. Дидро как теоретик «мещанской драмы». Проблема жанров, «парадокс об актере», новая обрисовка героев. Попытка Дидро реализации новых эстетических принципов в собственной драматургии. Прозаические произведения Дидро. Повесть «Монахиня» - просветительская критика противоестественных законов в социуме, догматизма в идеологии. Образ главной героини. Хронотоп монастыря и его значение. Повествовательная специфика. «Племянник Рамо» и его идейно-художественное своеобразие: форма философского диалога, соединение эпического и драматического начал, структура персонажей, образ главного персонажа, парадоксальность его суждений, авторское отношение к философу и к Рамо,

16. *Творчество Жан-Жака Руссо*. «Руссоизм» как система социально-политических и эстетических взглядов писателя и их отражение в его трактатах и в романе «Эмиль, или О воспитании»: проблемы цивилизации и искусства, взгляды Руссо на развитие общества,

противопоставление цивилизации и природы, причины отхода цивилизации от естественного пути развития, о происхождении частной собственности, «общественный договор как принцип создания идеального государства, проблема воспитания идеального гражданина на примере судьбы Эмиля, ограждение от пагубного влияния цивилизации, сочетание физического и духовного развития, обучение наукам и ремеслам, соединение теории и практики, нравственно-религиозное воспитание. Роман Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»: суть конфликта, отражение идей руссоизма в романе, жанровая особенность, эпистолярность и повествовательные особенности, композиция, сентименталистские и рационалистические мотивы, пуританская двойственность в обрисовке конфликта, поместье Кларан — руссоистская утопия.

17. *Национальная специфика Просвещения в Германии.* Просветительский классицизм Иоганна Кристофа Готшеда. Школа «швейцарцев» (Иоганн Якоб Бодмер, Иоганн Якоб Брейтингер). *Творчество Готхольда Эфраима Лессинга и его роль в развитии немецкой просветительской мысли.* Лессинг – теоретик искусства («Лаокоон, или О границах живописи и поэзии», «Гамбургская драматургия»): полемика с классицизмом, сопоставление пластических искусств и литературы, выявление специфики литературы, формирование новой эстетической позиции, сближение литературы с реальной жизнью. Лессинг — теоретик «мещанской драмы». Драматургия Лессинга. «Эмилия Галотти» как пример «мещанской драмы»: немецкая проблематика, новый тип художественной условности, отход от правил классицизма, Эмилия — героиня нового типа, отказ от принципа «доминирующей черты». *Движение «Бури и натиска»*: развитие традиций, заложенных Лессингом, осмысление задач, стоящих перед немецкой литературой, роль Гердера, создание поэзии нового типа (Гете, Шиллер), ориентация на народную национальную традицию, разработка новых поэтических форм, создание героя нового типа («бурный гений»), прометеевский мотив, развитие традиций европейского сентиментализма, тема природы и цивилизации.

18. *Творчество Иоганна Вольфганга Гете и его значение для немецкой и мировой литератур.* Периодизация творчества Гете. Роль штюрмерского периода в творчестве Гете (лирика, драматургия, роман «Страдания юного Вертера»): влияние Гердера, создание нового типа лирики, новый вид лирического героя, мотив свободы, народно-песенные традиции, новая ритмика. Вертер как штюрмерский герой, суть конфликта в романе, структура персонажей, столкновение рассудочного и чувственного, повествовательно-композиционные особенности, сочетание эпического, лирического и драматического, роль деталей, природа и цивилизация, свобода и социальная зависимость. Веймарский период в творчестве Гете. Идеал прекрасного и его воплощение в произведениях этого периода. «Фауст» как итог экзистенциального и эстетического опыта Гете: история создания, структура, роль прологов, соотношение первой и второй частей, структура персонажей их специфика и роль, соотношение личностного и общечеловеческого в трагедии, смысл исканий Фауста.

19. *Творческий путь Иоганна Кристофа Фридриха Шиллера.* Периодизация творчества. Роль штюрмерского периода, пьесы «Разбойники», «Коварство и любовь»: разработка принципов «мещанской драмы», создание героев нового типа, столкновение сословного принципа и природного начала в человеке, свободного чувства и корыстного рассудка. Период «Веймарского классицизма». Поздний Шиллер.

3. История зарубежной литературы романтизма

Периодизация литературы XIX века. Причины возникновения романтизма. Структура романтического сознания.

Немецкий романтизм. Эстетическая теория Ф. Шлегеля. Романтическая новелла Л. Тика «Белокурый Экберт». Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген». Музыка в творчестве Э. Т. А. Гофмана. Обыденное и чудесное в структуре сказки «Золотой горшок». Жанровые особенности романа «Житейские воззрения кота Мурра». Крошка Цахес Э. Т. А. Гофмана - волшебно-ироническая сказка романтизма.

Английский романтизм. Поэзия английского романтизма: У. Блейк, «лейкисты», Д. Китс, Т. Мур. Пафос свободолюбия в жизни и творчестве П. Б. Шелли. Лирика природы. Личность и творчество Д. Г. Байрона. Образ мятежника в «восточных поэмах». Романтический герой и жанровые особенности поэмы Д. Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда». Швейцарский и итальянский периоды творчества. «Дон-Жуан» - итоговое произведение Д. Г. Байрона. История и современность в романе В. Скотта «Айвенго».
Французский романтизм. Особенности французского романтизма.

Романтический исповедальный роман (Р. Шатобриан, Б. Констан, А. де Мюссе). Личность и творчество В. Гюго. Его лирика и драматургия. Система образов и символика в романе В. Гюго «Собор Парижской богоматери». Поздний период творчества В. Гюго. Идейно-образная структура романа «Отверженные». «Консуэло» Ж. Санд — «роман о призвании артиста».

Американский романтизм. Новеллистическое творчество В. Ирвинга и Н. Готорна. Исторические романы Д. Ф. Купера. Поэма Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Мастерство Э. По — лирика и новеллиста.

4. Зарубежная литература реализма:

Тема 1.Формирование нового типа художественного мировоззрения в Европе в 30-е годы 19 века. Исторические, философские и эстетические предпосылки возникновения реализма. Развитие жанров. Формирование французской реалистической литературы и ее национальное своеобразие. Полемика методов во Франции 20 годов/Классицизм, романтизм, реализм/.
Ф.Стендаль и его эстетические взгляды. Утверждение принципов нового реалистического искусства/ «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская»»/.

Тема 2.Роман «Красное и черное»- первый социально-психологический роман реализма. Замысел романа. Психологизм Стендаля и способы его художественного воплощения. Художественное новаторство Стендаля: внутренняя речь героя, особенности создания образов, особый способ изображения войны в романе «Пармская обитель» Традиции Стендаля в мировой литературе. Бальзак о Стендале/ «Этюд о Бейле»/.Эренбург «Уроки Стендаля». Л.Н. Толстой и Стендаль/ "разговоры Толстого с Буайе"/. Стендаль и Хемингуэй/ «Праздник, который всегда с тобой», «Прощай оружие».

Тема 3.О.де Бальзак: идейно-политические, философские и литературные ориентации. Раннее творчество Бальзака, формирование его художественного мастерства. Замысел «Человеческой комедии»,предисловие Бальзака к ней. Особенности композиции

«Человеческой комедии» и составляющих ее романов. «Роман карьеры» и проблема молодого человека./ «Евгения Гранде» и «Отец Горио»/. Проблема искусства и художника в творчестве Бальзака.

Тема 4.Роман «Утраченные иллюзии» - новая ступень в творческой эволюции Бальзака./Структура образов, конфликт, особенности его развития и разрешения, особенности психологизма Бальзака. Модификация жанра романа в творчестве зрелого Бальзака/. Позднее твор-
чество Бальзака. Значение «Человеческой комедии»;В.Гюго и Э. Золя о ее творце.

Тема 5.Реализм в Англии, его национальные особенности. Новые качества реализма во второй половине 19 века. Ч.Диккенс. Формирование мировоззрения и «художественного почерка» писателя, связь его творчества с общекультурной традицией и новаторство Диккенса – сатирика, реалиста. Романы тридцатых годов.

Тема 6.Роман «Домби и сын» – вершина сатирического мастерства Диккенса зрелой поры. Основные черты диккенсовской поэтики. Особенности комического у Диккенса. Своеобразие и сложность диккенсовского конфликта, способы его разрешения.

Тема7. У.М. Теккерей. Философские, политические и эстетические ориентации писателя. «Книга снобов» как художественный пролог к «Ярмарке тщеславие». Идейный замысел этого романа и способы его художественного воплощения/образная система, жанровая и композиционная структура романа/. Особенности комического у Диккенса и Теккерея. Проблема положительного героя у этих художников.

Тема 8. Борьба литературно-эстетических направлений во Франции 50-60-х годов 19 века. Развитие и трансформация романтической традиции. Новые качества французского реализма во второй половине века (Г.Флобер и братья Гонкуры) Предвосхищение символизма в творчестве Ш.Бодлера. Поэтическая группа «Парнас»/Эстетика и поэтика/. Леконт де Лиль, Теофиль Готье.

Тема 9. Особенности поэзии У. Уитмена. Его сборник «Листья травы».

5. Зарубежная литература конца 19-начала 20 века:

1. Переоценка ценностей в культуре рубежа веков. Декаданс как «несчастное сознание» нонконформистской личности. Роль философии Ф. Ницше и влияние его на литературу: А. Жид «Имморалист».
2. Натурализм и импрессионизм в литературе: Э. Гонкур «Актриса Фостен». Теория биологического детерминизма Э. Золя. Эстетизм романа Ж.-К. Гюисманса «Наоборот». Журналистская среда в романе Г. де Мопассана «Милый друг».
3. Символизм в поэзии (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме) и драматургии (М. Метерлинк).
4. Западноевропейская «новая драма»: А. Стриндберг, Г. Гауптман, Б. Шоу. Героическая драма Э. Ростана «Сирано де Бержерак».
5. Неприятие викторианской морали в романах Т. Гарди и Д. Голсуорси. Эстетизм О. Уайльда в критике, лирике, драме и сказке.

6. «Литература действия» Р. Киплинга. Проза английского неоромантизма: Р. Стивенсон и Дж. Конрад.
7. Австрийская поэзия и драматургия: Г. фон Гофмансталь, малая проза: С. Цвейг и Р. Музиль. Поэзия Р. М. Рильке.
8. Немецкая поэзия (С. Георге) и роман рубежа веков (Г. Манн и Я. Вассерман).
9. Романное и новеллистическое творчество американских писателей рубежа веков: М. Твен, Г. Джеймс, Т. Драйзер, Д. Лондон.

6. История зарубежной литературы XX века. Часть 1.

Раздел 1. Литература первой половины XX века.

1. *Введение. Особенности социально-культурного развития цивилизации XX века.* Периодизация культурного процесса в указанном столетии. Литература первой половины XX века. Ситуация «кризиса гуманизма». Основные художественные направления. Специфика развития реалистических традиций. Общая характеристика модернистского искусства, его связь с декадентской культурой. Сопоставление реализма и модернизма. Характеристика модернизма как «рефлексии рефлексии».

2. *Общие закономерности развития французской литературы первой половины XX века.* Развитие модернистских тенденций во Франции. *Творчество Пруста*. Роман «В поисках утраченного времени». Особенности повествования в романе. Роль «непроизвольной памяти». *А. Жид*: от символизма к экспериментаторскому роману. Проблема немотивированного действия. Авангардизм во Франции. *Дадаизм:* теория и практика. *Сюрреализм и его эстетическая программа*. Манифесты сюрреалистов и их художественная реализация. Влияние фрейдизма. Роль подсознания в искусстве.Техника «автоматического письма» создающего «ошеломляющие образы». *Селин:* в поисках нового стиля. Языковое новаторство. *Первые романы Мальро*: образ абсурдного мира, «условия человеческого существования».
3. *Развитие и трансформация реалистических традиций во Франции первой половины XX века. Творчество Барбюса*. Новые принципы художественного видения в романе «Огонь». Особенности композиции. Монтаж крупных и панорамных планов. Коллективный герой «мы» и его составляющие. Техника антипейзажа и антипортрета, рамочная конструкция, языковые эксперименты *Роллан в годы первой мировой войны.* Антивоенная проза и драматургия 20-х гг. Идейно-эстетическая эволюция писателя. Роман «Очарованная душа». Проблема мысли и действия. *Творчество Сент-Экзюпери*: проблема героического действия. Переосмысление традиционного гуманизма. Роль ницшеанства. *Трансформация семейного романа в творчестве Мартен дю Гара.* «Семья Тибо». *Религиозно-психологические романы Мориака*.
4. *Французская литература в годы Народного фронта и второй мировой войны.* Понятие «ангажированной литературы». Виды «ангажированности»: литература и коммунистическая идеология, религиозная «ангажированность», экзистенциализм, «литература Сопротивления». Основные ее жанровые разновидности.
5. *Основные черты литературного процесса в Германии первой половины XX века. Экспрессионизм* и его эстетическая программа. Сопоставление импрессионизма и экспрессионизма. Жанровые разновидности экспрессионизма. Особенности экспрессионистской лирики. Экспрессионистская драма – «драма крика». Деформация

образа, гротеск, карикатура, рваные ритмы, контраст, интонация крика, космизм, апокалиптичность, глобальная типизация в искусстве экспрессионизма.

6. *«Эпический театр» Брехта*: основные принципы и их реализация в художественной практике. Влияние экспрессионизма. Роль эпического начала в театре Брехта. Отрицание традиции. Прием очуждения. Параболизация действительности. Техника сценического воплощения пьес Брехта: искусственность, герои-тезисы, зонги, разрушение иллюзии правдоподобия.

7. *Интеллектуальный роман Т. Манна*: специфика жанра, использование форм мифа, притчевость, усложненный синтаксис, использование специальной терминологии, сложный хронотоп. Роман «Волшебная гора» — притчевое осмысление предвоенной духовной ситуации в Европе на рубеже веков. Поэтика философского романа: герой-простак, персонажи-тезисы, условный хронотоп. «Доктор Фаустус» — философско-художественное исследование путей развития духовной жизни западной цивилизации в XX веке. Традиции Гете. Музыка как парадигма культурного пространства. *Творчество Г. Манна в годы Веймарской республики.* Дилогия о Генрихе IV. *Исторические романы Фейхтвангера*. *Художественное экспериментаторство А. Деблина.* Традиции, особенности поэтики: своеобразие композиции и повествования, смешение жанров и стилей, репортажность. *Интеллектуальная проза Г. Гессе.* Влияние восточных учений. Развитие традиций философской прозы в романах «Степной волк!» и «Игра в бисер». Художественная система романов.

8. *Литература Австро-Венгерской монархии.* Специфика культурной ситуации Австро-Венгрии. *Художественный мир Кафки*. Жизнь и творчество. Абсурдистская трансформация реальности. Роль материализации метафоры. Абсурд как основная категория, определяющая содержание человеческого существования. «Процесс» над человеческой личностью в пространстве бытия и социума. Связь поэтики Кафки с экспрессионизмом. Особенности кафкианских образов и персонажей. *Творчество Гашека*. Комическое осмысления абсурдности социального пространства в романе «Похождения бравого солдата Швейка».

9. *Литература Великобритании первой половины XX века.* Модернистские тенденции. *Творчество Элиота.* Роль мифологии. Интертекстуальность текстов Элиота. *Мифотворчество Джойса*. Композиционно-повествовательные особенности романа. Его хронотоп и принцип «все в одном» при создании художественной системы романа. Джойс и Гомер. «Поток сознания» как основополагающий художественный принцип романа «Улисс». *Творчество В. Вулф.* Особенности повествования. Техника «потока сознания». Вулф и Пруст. *Творчество Лоуренса.* Отношение к фрейдизму. Концепция искусства и человеческой личности. Человек и его биологическое начало. Цивилизация и природа.

Развитие традиций реализма в литературе Великобритании. Новый период в творчестве Шоу.

10. *Особенности развития литературы США в первой половине XX в. Творчество Драйзера* в указанный период. *Творчество Ф.С. Фицджеральда и «эпоха джаза».* Литература потерянного поколения и Фицджеральд. Решение темы «американской мечты» в романе «Великий Гэтсби». *Творческий путь Стейнбека,* его роман «Гроздья гнева». Социальное и биологическое в произведениях Стейнбека.*Творчество Дос Пассоса,* трилогия «США», принцип монтажа. *Предвоенное творчество Фолкнера.*

11. *«Потерянное поколение» в мировой литературе* (Олдингтон, Ремарк, Хемингуэй). Смысл термина. Идеал и действительность. Роль войны в разрушении идеала. Специфика художественных манер представителей «потерянного поколения».

7. История зарубежной литературы XX века. Часть 2.

1. *Общие закономерности развития литературы второй половины XX века*. Социо-культурная ситуация. Периодизация.

Основные черты литературного процесса во Франции после 1945 года. Периодизация. Развитие принципов ангажированности в послевоенной французской литературе. Тема войны и Сопротивления.

2. *Экзистенциализм в литературе Франции.* Основные категории философии существования: абсурд, бытие, существование, сущность, свобода выбора, пограничная ситуация, солидарность.

Творчество Сартра: философские основы, эстетика, романы, драматургия, новеллистика. Эволюция взглядов Сартра. Тема абсурдности существования и свободы выбора в романе «Тошнота», сборнике новелл «Стена», в пьесе «Мухи». Появление мотивов солидарности и ответственности в послевоенном творчестве: в романе «Дороги свободы», в пьесе «Мертвые без погребения», в эссе «Экзистенциализм — это гуманизм». Взгляды на литературу и роль писателя.

Творчество Камю: формирование и развитие его художественной системы. Ранний период творчества Камю – под знаком понятий «абсурд» и «свобода» («Миф о Сизифе». «Посторонний»). Жанровые особенности философской повести «Посторонний». Специфика героя. Смысл названия повести. «Нулевая степень письма» (Р. Барт) в «Постороннем». Движение в сторону человеческой солидарности: роман «Чума» - философская притча о вселенском абсурде и общности человеческой судьбы. Художественная система романа, традиции философской прозы. Кризисный период в творчестве Камю: повесть «Падение».

Утверждение принципов «дежангажированной» литературы (Виан, «Голубые гусары», Саган). *Антидрама,* ее истоки, философско-эстетические основы. Проблемы бытия, существования, цивилизации, сознания и языка в драмах Ионеско и Беккета. Их последователи в других странах Г. Пинтер, Э. Олби).

3. *«Новый роман»*: провозглашение «эры подозрения» и разрыва с традицией, эстетическая концепция и художественная практика «новороманистов» (Саррот, Роб-Грийе, Бютор, Симон). Отказ от поэтики традиционного романа: от повествования с точки зрения всезнающего рассказчика, от сюжета-истории, от персонажа-характера. Поэтика «тропизмов», роль подсознания, художественная презентация «психической магмы» индивидуума, персонаж-голос, персонаж-слово в романах Натали Саррот. Школа «шозизма», техника взгляда, принцип «здесь и теперь», лабиринты сознания и подсознания в произведениях Алена Роб-Грийе. «Изменения» схемы традиционного романа путешествий. Блуждания по лабиринтам памяти. Новаторское «Вы-повествование». «Новый роман» как предчувствие постмодернизма.

4. *Особенности развития немецкой литературы во 2-й половине XX века.* Периодизация. Возникновение и развитие литературы ФРГ. Литература «нулевого года». «Литература развалин». Проблема изолганности и опошленного языка. Основные литературные направления. «Поколение вернувшихся». Роль Борхерта в становлении литературы ФРГ. «Группа 47». Проблемы вины и ответственности, непреодоленного прошлого. *Творчество Белля.* Поиск своей темы и стилистики. Лаконизм языка и художественных средств. Каждый новый роман Белля – художественный эксперимент. «Бильярд в половине десятого – своеобразный итог художественных поисков: тема неодолимой человечности и

непреодоленного прошлого, Приверженность католическому учению, специфика символики, хронотоп романа, прием «сжатого времени», образная структура, система лейтмотивов, множественность точек зрения. *Романистика Кеппена*. Тема вины и ответственности. Разнообразие художественных средств при ее решении, влияние кино, техника монтажа, полифония повествования, «сжатое время», «поток сознания».Особенности литературного развития в 60-70-е гг. *Творчество Грасса.* Принцип «очуждения» при взгляде на прошлое. Экстравагантный герой — носитель очуждающего взгляда («Жестяной барабан», «Кошки-мышки», «Собачьи годы»). Юмор и гротеск в художественной системе Грасса. *Литература Германии последних десятилетий XX в.*

5. *Литература ГДР как особый этап в развитии немецкой литературы*. Социо-культурная ситуация. Идеологические основы и нормативность эстетики. Периодизация. Традиции антифашистской литературы. Эволюция развития. Основная проблематика. Тема «маленького человека». «производственный роман». Социально-идеологическое и нравственное в литературе ГДР. Творчество Штриттматтера, Канта, Кристы Вольф.

6. *Послевоенная литература Великобритании*. Основные этапы, направления развития. *«Рассерженные молодые люди».* Проблема поколений. Традиции. Типологическое сходство с литературой «потерянного поколения». Поэтические особенности. *Творчество Грина. Английский философский роман*. Развитие традиций философской прозы в творчестве Мердок. Теории Платона, Киркегора, Сартра и их переосмысление в произведениях Мердок. Голдинг и его притчи о человечестве. Трансформация жанра робинзонады в романе «Повелитель мух». Особенности хронотопа, смысл системы персонажей, тема «зверя». Роман Голдинга как образец антиутопии.. *Драматургия Англии. Особенности литературного процесса в последние десятилетия*.

7. *Особенности послевоенного развития литературы США.* Особенности духовной ситуации. Основные тенденции. Поэзия и проза битников. «Молчаливое поколение». *Творчество Сэлинджера..* Формирование мировоззрения. Роль европейской философии (экзистенциализм и фрейдизм) и восточных учений (дзен-буддизм). Поэтика рома «Над пропастью во ржи». Образ главного героя. Особенности повествования, Образная структура. Система лейтмотивов. Герой и американская мечта. Мотив эскейпизма. Послевоенное творчество Стейнбека, Хемингуэя, Фолкнера. Эволюция Хеменгуэя от мироощущения «потерянного поколения» к герою, исповедующему человеческую солидарность («По ком звонит колокол») и далее к трагическому стоицизму («Старик и море»). Роль подтекста и «техника айсберга» у Хемингуэя. Сложность в осмыслении реальности жизни в творчестве Фолкнера. Влияние «южной легенды». Сага об Йокнапатофе: генезис и структура. Принципы ее организации: многоперсонажность, переход героев из романа в роман, полифония, особенности хронотопа, притчевость, особая роль мифологического начала, множественность точек зрения и повествовательных манер. *«Новый журнализм» в литературе США.* Творчество Уоррена. Уоррен как писатель, теоретик литературы и литературный критик. Поэтика романа «Вся королевская рать». Жанровая специфика, *Литература «черного юмора» и творчество Воннегута*. *Драматургия США. Проблема афро-американской литературы. Контркультура в США. Основные черты развития последних десятилетий.*

8. Жанры утопии и антиутопии в литературе XX века. Истоки жанров, традиции. Литературная антиутопия. Причины ее появления. Основные представители и разновидности. Проблемы идеологии и человеческой природы. Решение этих проблем у Хаксли, Голдинга, Оруэлла.

9. Роль и место латиноамериканской литературы в культуре XX века. Основные представители. *Гарсиа Маркес и его роман «Сто лет одиночества».* Причины подъема латиноамериканской литературы в XX веке. Связь с европейской традицией и национальной народной культурой. Роль мифологии. Особенности поэтики романа Гарсиа Маркеса. Специфика хронотопа.
10. *Постмодернизм.* Понятие постмодернизма. Постмодернистская концепция бытия. Принципы эстетики. Постмодернизм и поструктурализм. Основные представители (Борхес, Эко, Фаулз, Дж. Барт, Модиано и др.). Иллюстрация основных категорий постмодернизма на примере анализируемых текстов (Интертекстуальность. Постмодернистская ирония. Жанровая диффузия. Постмодернистская чувствительность. Ризома. Двойное кодирование. Пастиш. Палимпсест).
11.Проблема поколений в литературе. Литература «поколения X». Отношение к традициям. Отказ от «великих утопий 20 века». Новая киническая литература. Соотношение с постмодернизмом. Тоска по идеалу.

5. Образовательные технологии

При проведении занятий рекомендуется использование активных и интерактивных форм занятий (диалога-диспута, мозгового штурма, разбора конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов см.: Методические указания.

Непосредственно перед экзаменом для всех студентов проводится ряд общих консультаций по курсу. На них высказываются методические рекомендации о том, в каких последовательности и формах следует работать, изучая дисциплину, а также даются разъяснения по наиболее сложным вопросам.

В зависимости от особенностей конкретной аудитории и реальных возможностей работы преподавателя круг обсуждаемых проблем может увеличиваться, либо, наоборот, сокращаться.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Критерий оценки студенческого **ответа на экзамене:**
Отлично – студент дает системный и отрефлексированный анализ текста, то есть сам объясняет, почему этот вид анализа (типологический, философский, структурный, контекстный, мотивный, времени-пространства, нарративный) им выбран.

Хорошо – студент интуитивно анализирует текст, не объясняя приемов и методов анализа, и затрудняется ответить на вопросы методологического или теоретического характера.
Удовлетворительно – анализ текста, проведенный студентом, бессистемен, нет логического перехода от одного явления к другому, дается анализ одного явления, а постулируется другое.
Неудовлетворительно – студент не может проанализировать текст, поскольку не знаком с ним или знаком понаслышке. Студент отказывается отвечать.

ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

Основной разновидностью промежуточной проверки понимания изучаемых вопросов и проблем считается **опрос студентов во время практических занятий**. В процессе учебы студенты, которые пропускали практические занятия или недостаточно активно работали на них, отчитываются по соответствующим темам и участвуют в собеседовании по отдельным разделам дисциплины. Свои знания можно предварительно проверить по «Вопросам для самоконтроля». Проводятся лектуры на знание текста и письменные контрольные работы.

1. История античной литературы и Средних веков :

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ:

1. Античная мифология.
2. Гомеровский эпос.
3. Древнегреческая лирика.
4. Аристотель и его «Поэтика».
5. Античная трагедия
6. Античная комедия
7. Древнегреческий роман
8. Песнь о Роланде”
9. “Божественная комедия” Данте

2. Зарубежная литература Возрождения и Просвещения

Темы практических занятий:

1.Боккаччо «Декамерон»
2. Шекспир «Гамлет»
3.Трагедия Расина «Федра»
4.«Тартюф» Мольера – «высокая комедия» классицизма.
5.Роман Даниэля Дефо «Робинзон Крузо» как просветительская утопия.
6.Жанровое своеобразие философской повести «Кандид, или Оптимизм» Вольтера.
7.«Страдания юного Вертера» Гете как роман эпохи «Бури и натиска».
8.Художественное своеобразие «мещанской драмы» Шиллера «Коварство и любовь»
9.Трагедия «Фауст» - итог творческого пути Гете.

3. Зарубежнгая литература романтизма:

Темы практических занятий:

1. Романтическая мифологизация и ирония в сказке Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес».
2. Романтический идеал П.Б.Шелли в лирике и драматургии.
3. Поэма Д. Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда»: проблематика, романтический герой, особенности жанра.
4. Романтический исторический роман В. Скотта «Айвенго».
5. Тема саморасточения в романе А. де Мюссе «Исповедь сына века».
6. Местный колорит, контраст и гротеск в историческом романтическом романе В. Гюго «Собор Парижской богоматери».
7. «Консуэло» Ж. Санд — «роман о призвании артиста».
8. Мастерство Э. По — лирика и новеллиста.
9. Романтизм как творческий метод и литературное направление.

4. Зарубежная литература реализма:

Темы практических занятий:

1. Новелла Проспера Мериме «Кармен»
2. Новелла Стендаля «Ванина Ванини»
3. Повесть О. де Бальзака «Гобсек»
4. Роман Ч.Диккенса «Приключения Оливера Твиста»
5. Поэма Генриха Гейне «Германия. Зимняя сказка»
6. Повесть Гюстава Флобера «Простая душа»
7. У.Уитмен. Сборник «листья травы»
8. Ш.Бодлер Сборник «Цветы зла»

5. Зарубежная литература конца 19-начала 20 века:

Темы практических занятий:

1. Натуралистический роман Эмиля Золя «Жерминаль».
2. Психологическая новелла Ги де Мопассана «Пышка».
3. «Новая драма» Хенрика Ибсена «Кукольный дом».
4. Эстетизм Оскара Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея».
5. Неоромантизм повести Дж. Конрада «Сердце тьмы».
6. Внутренний монолог в новеллах Артура Шницлера
7. «Мертвые молчат» и «Лейтенант Густль».
8. Художник и искусство в новелле Томаса Манна «Смерть в Венеции».
9. Формирование национального характера в романе М. Твена «Приключения Гекльберри Финна».
10. Поэтика недоговоренности в новелле Г. Джеймса «Поворот винта».

6. Зарубежная литература XX века. Часть 1:

Темы практических занятий:

1. Практическое занятие на тему: «Огонь» А. Барбюса.
2. «По направлениюд к Свану» Марселя Пруста.
3. Идейно-художественное своеобразие романа Ф. Кафки "Процесс" и повести «Превращение».
4. Роман «потерянного поколения»: Эрих Мария Ремарк: «На Западном фронте без перемен».
5. Эпический театр Б.Брехта: "Мамаща Кураж и ее дети".
6. «Роман О. Хаксли «О дивный новый мир».
7. «Роман Ж.-П. Сартра "Тошнота"

7. Зарубежная литература XX века. Часть 2.

8. «Идейно-художественное своеобразие повести А. Камю "Посторонний".
9. «Поэтика романа Генриха Бёлля "Бильярд в половине десятого"».
10. «Антидрама С. Беккета "В ожидании Годо".
11. «Роман Н. Саррот "Золотые плоды".
12. «Роман У. Фолкнера "Шум и ярость".
13. Роман Дж. Д. Сэлинджера "Над пропастью во ржи".
14. «Роман Р.П. Уоррена "Вся королевская рать".
15. «Литература постмодернизма и роман Джона Фаулза «Женщина французского лейтенанта».

В процессе учебы студенты, которые пропускали практические занятия или недостаточно активно работали на них, отчитываются по соответствующим темам и участвуют в собеседовании по отдельным разделам дисциплины. Свои знания можно предварительно проверить по «Вопросам для самоконтроля». См. «Методические указания».

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если при ответе на вопросы он способен давать подробную культурно-историческую характеристику рассматриваемых веков, проявляет знание главных литературных направлений изучаемого периода, представляет подробный анализ их эстетических основ, способен сравнивать их и выделять в них основные отличительные черты, давать определения основных понятий, владеть соответствующей терминологией, называть основных представителей, творчески анализировать художественные тексты, из списка обязательной литературы, выделяя при этом главное, отвечать на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если при ответе на вопросы он способен давать общую культурно-историческую характеристику рассматриваемых веков, проявляет знание главных литературных направлений изучаемого периода, их эстетических основ, умение выделять в них основные отличительные черты, давать определения основных понятий, владеть соответствующей терминологией, называть основных представителей, анализировать художественные тексты, выделяя при этом главное, отвечать на дополнительные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если при ответе на вопросы он способен давать общую культурно-историческую характеристику рассматриваемых веков, проявляет знание главных литературных направлений изучаемого периода, их эстетических основ, называть основных представителей, знать содержание обязательных художественных текстов.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если при ответе на вопросы он затрудняется при определении главных литературных направлений изучаемых веков, не имеет представления об их эстетических основах, не знает их представителей, не освоил список обязательных текстов.

8.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие. М.: Флинта , 2010. – 318 с. - 978-5-9765-0959-7. Режим доступа :http://www.biblioclub.ru /index.php?page=book&id =69145 (дата обращения 30.12.2013).
ЭБС ИвГУ:

Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. И. Жук. - М.: Флинта, 2011. - 113 с. - 978-5-9765-1019-7. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138 (дата обращения 30.12.2013).
Зарубежная литература XX века. Практические занятия [Электронный ресурс] М.: Флинта, 2009. - 472 . с. - 978-5-89349-977-3. Режим доступа :http://www.biblioclub.ru /index.php?page=book&id =94680 (дата обращения 30.12.2013).

Шервашидзе, В. В. Западноевропейская литература XX века [Электронный ресурс] / В. В. Шервашидзе. - М.: Флинта, 2010. - 135 с. - 978-5-9765-0884-2. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57631 (дата обращения 30.12.2013).

Леонова, Е. А. Немецкая литература XX века. Германия. Австрия [Электронный ресурс] / Е. А. Леонова. - М.: Флинта, 2010. - 354 с. - 978-5-9765-0834-7. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57630 (дата обращения 30.12.2013).

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:
Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет» https://uni.ivanovo.ac.ru

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
Электронная библиотека ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru
Электронный каталог НБ ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek
Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser:

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия, аудио-визуальные пособия (видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, портреты, и т.п.)

Авторы рабочей программы дисциплины: *зав. каф. зарубежной литературы профессор, д-р филол. наук Цветков Юрий Леонидович, профессор, доктор филологических наук Таганов Александр Николаевич, доц., канд. филол. наук Киселёва Ирина Станиславовна.*

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы

«22» мая 2018 г., протокол № 10

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 1 от «30» августа 2019 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ О.А.Павловская
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ О.А.Павловская
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ О.А.Павловская

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ О.А.Павловская