Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и методики преподавания

Кафедра теории литературы и литературы XX века

ОДОБРЕНО:
Руководитель ОП
_____ О.А.Павловская
(подпись)
«13» июня 2018 г.

Рабочая программа дисциплины
ТЕОРИЯ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	45.03.01 Филология
Направленность (профиль) образовательной программы:	Отечественная филология
Тип образовательной программы:	программа академического бакалавриата

Иваново

1. Цели освоения дисциплины

– дать системное представление о современном русском языке и теории литературы. Дисциплина предполагает усвоение основных теоретических понятий по изучаемым разделам и выработку практических навыков анализа текста, а также умение работать со словарями различных типов.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к базовой части образовательной программы.

Студент, приступающий к изучению дисциплины, должен обладать знаниями, умениями, навыками/опытом практической деятельности, полученными ранее в ходе изучения курса русского языка в школе.

Требования к входным знаниям и умениям обусловлены результатами изучения русского языка в средней школе и выражаются в следующем.

Обучающиеся должны:

- **Знать:** основные сведения о языке, школьные определения основных лексических и фразеологических понятий, изобразительно-выразительные средства, основные словари.
- **Уметь:** осуществлять лексический разбор, подбирать слова и фразеологические единицы в соответствии с замыслом, содержанием и стилем создаваемого текста, соблюдать основные лексические нормы литературного языка, находить и исправлять лексические ошибки.
- **Владеть:** видами речевой деятельности (слушание – говорение, чтение – письмо), способами осуществления самоконтроля над правильностью речи на основе основных норм современного русского литературного языка, в том числе с использованием словарей.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности студентов научно-исследовательской работе, преддипломной практике и профессиональной деятельности.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) Общекультурные (ОК):

ОК-5 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

б) общепрофессиональные (ОПК):

ОПК-2 – Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации.

ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

ОПК-4 – Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

ОПК-5 – свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.

в) профессиональные (ПК):

ПК-1 – способность применять знания в области теории и истории изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

ПК-2 – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

ПК-4 – владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: содержание основных понятий и терминов изучаемой лингвистической дисциплины (ОПК-2), литературоведческой дисциплины (ОПК-3); основные научные работы, положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации (ОПК-2); основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы (ОПК-3); различные жанры литературных и фольклорных текстов (ОПК-3); основные словари слов русского языка (ОПК-2).

Уметь: использовать теоретические сведения при анализе языкового материала (ПК-2); изложить содержание вопроса с оценкой различных мнений и точек зрения (ПК-1); проводить под научным руководством разные виды лингвистического, литературоведческого, филологического анализа (ПК-2); использовать разные типы словарей в учебной и практической деятельности (ОПК-4).

Владеть: приемами коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5); способами и приемами работы с научной и учебной литературой (ПК-1); базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4), приемами работы со словарями различных типов (ОПК-4); базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (ОПК-5); методиками проведения исследования в конкретной узкой области филологического знания (ПК-2); навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами (ПК-4).

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 26 зачетных единиц (936 часов),

в том числе 2 зачетные единицы (72 часа) в 1 семестре и 4 зачетные единицы (144 часа) во 2 семестре, 5 зачетных единиц (180 часов) в 3 семестре, в т.ч. выполнение курсовой работы, 2 зачетных единиц (72 часа) в 4 семестре, 2 зачетных единиц (72 часа) в 5 семестре и 3 зачетных единицы (108 часов) в 6 семестре, 2 зачетных единиц (72 часа) в 7 семестре и 6 зачетных единицы (216 часов) в 8 семестре.

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

МОДУЛЬ 1. ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак.часах, по очной форме обучения)	Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения)

			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Формы промежуточной аттестации
1.	**Введение.** Современный русский язык как предмет научного изучения	1	2		
	Раздел 1. Лексика.	1	18	16	Контрольная работа
2.	Тема 1.1. Лексический уровень в системе языка.	1	2	2	Проверка заданий к практическим занятиям
3.	Тема 1.2. Слово как основная единица языка и как единица лексической системы.	1	2	2	Проверка заданий к практическим занятиям
4.	Тема 1.3.Лексическое значение слова.	1	2	2	Проверка заданий к практическим занятиям
5.	Тема 1.4. Полисемия.	1	1	1	Проверка заданий к практическим занятиям
6.	Тема 1.5. Омонимия и паронимия.	1	1	1	Проверка заданий к практическим занятиям
7.	Тема 1.6. Синонимия.	1	1	1	Проверка заданий к практическим занятиям
8.	Тема 1.7. Антонимия.	1	1	1	Проверка заданий к практическим занятиям
9.	Тема 1.8. Лексика современного русского языка с точки зрения ее происхождения.	1	1	1	Проверка заданий к практическим занятиям
10.	Тема 1.9. Лексика современного русского языка с точки зрения ее активного и пассивного запаса	1	1	1	Проверка заданий к практическим занятиям
11.	Тема 1.10. Лексика современного русского языка с точки зрения сферы ее употребления.	1	1	1	Проверка заданий к практическим занятиям
12.	Тема 1.11. Эмоционально-экспрессивная характеристика лексики современного русского языка.	1	1	1	Проверка заданий к практическим занятиям
13.	Тема 1.12. Стилистическая характеристика лексики русского языка.	1	1	1	Проверка заданий к практическим занятиям
14.	Тема 1.13. Ономастика.	1	1	1	Проверка заданий к практическим занятиям
Итого за семестр:			18	16	Контрольная работа
	Раздел 2. Фразеология				
15.	Тема 2.1. Понятие о фразеологии	2	2		
16.	Тема 2.2. Фразеологическая единица как особая единица языка	2	2	2	Проверка заданий к практическим занятиям
17.	Тема 2.3. Фразеологический состав языка	2	2	2	Проверка заданий к практическим занятиям
18.	Тема 2.4. Системные отношения в сфере фразеологии	2	2	2	Проверка заданий к практическим занятиям
19.	Тема 2.5. Характеристика фразеологии национального языка.	2	2	2	Проверка заданий к практическим занятиям
20	Тема 2.6. Стилистическая и эмоционально-экспрессивная	2	2	2	Проверка заданий к практическим занятиям

	окраска фразеологических единиц.				
21.	Тема 2.7. Происхождение и историко-временная характеристика фразеологизмов.	2	2	2	Проверка заданий к практическим занятиям
22.	Тема 2.8. Использование фразеологизмов в речи.	2	2	2	Проверка заданий к практическим занятиям
23.	Тема 2.9. Лексикографическое описание фразеологической единицы.	2	2	4	Проверка заданий к практическим занятиям
Итого за семестр:			18	16	Контрольная работа
Итого по модулю:			36	32	Экзамен

МОДУЛЬ 2. ФОНЕТИКА.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак.часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	
1.	**Раздел 1. Фонетика** 1. Общие вопросы фонетики. Фонетика как система.	3	2	2 семинар	1. Входной контроль на знание основных понятий и терминов по теме. 2. Сообщение на тему: *«Перцептивный аспект изучения фонетики»* (письменно). 3. Текущий контроль: привести примеры проявления парадигматических и синтагматических отношений в фонетике
2.	2. Изменения звуков в потоке речи. Фонетическая транскрипция.	3		4 практ. занятие	1. Входной контроль на знание основных понятий и терминов по теме. 2. Дома подобрать текст, лингвистически интересный для транскрибирования. Представить фонетическую транскрипцию, отметить все изменения звуков[2]. 3. Текущий контроль №1[3]: представить фонетическую транскрипцию текста, отметить все изменения звуков.
3.	3. Фонетические единицы и разные принципы их разграничения**.**	3	4	8 практ. з.	1. Входной контроль на знание основных понятий и терминов по теме. 2. Текущий контроль №2 (Артикуляционная и

					акустическая характеристика звуков). 3. Текущий контроль №3 (Слогораздел). 4. Текущий контроль №4 (Ударение. Интонация). 5. Контрольная работа по теме: «Фонетические единицы и их характеристика»
4.	**Раздел 2. ОРФОЭПИЯ**. 1. Понятие об орфоэпии 2. Орфоэпические нормы современного русского языка	3	2	2 практ.з.	1. Входной контроль на знание основных понятий и терминов по теме. 2. Текущий контроль №5. Работа с сайтом Орфоэпический диктант: http: // comjuor. crimea. edu / dict.htm на отработку орфоэпической (произносительной, акцентологической) нормы Домашняя лабораторная работа с орфоэпическим словарем (тек контр №5)
5				2	Компьютерное тестирование по теме «ФОНЕТИКА, ОРФОЭПИЯ»
6	**Раздел 3. ФОНОЛОГИЯ**	3			
7	1.Понятие о фонеме.	3	1	2	1. Входной контроль на знание основных понятий и терминов по теме. 2. Текущий контроль № 6.
8	2. Основные фонологические направления в современном языкознании.	3	1	2	1.Входной контроль на знание основных понятий и терминов по теме. 2. Текущий контроль №7
9	3.Фонологическая система современного русского языка	3	1	2	Входной контроль на знание основных понятий и терминов по теме. Текущий контроль №8
10	4.Типы научно-лингвистических транскрипций.	3	1	4	Входной контроль на знание основных понятий и терминов по теме. Текущий контроль №9
11	5.Основные тенденции развития фонетической и фонологической системы современного русского языка	3			Самостоятельная работа: Составить краткий план с примерами
12		3			Компьютерное тестирование по теме «ФОНОЛОГИЯ»
13	**Раздел 3.** 1.Графика. Письмо. Алфавит	3			

14	2.Слоговой принцип русской графики	3	2	2	Входной контроль на знание основных понятий и терминов по теме. Текущий контроль № 10
15	**Раздел 4** 1.Орфография. Общие вопросы орфографии.	3	2		
16	2.Принципы орфографии	3	2	2	Входной контроль на знание основных понятий и терминов по теме. Текущий контроль **№11**
17		3		2	Компьютерное тестирование по разделам «ГРАФИКА, ОРФОГРАФИЯ»
Итого по модулю:			18	32	Экзамен. Курсовая работа

МОДУЛЬ 3. ОСНОВЫ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак.часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекцион-ного типа	Занятия семинар-ского типа	
1.	Текст как объект филологического исследования Анализ и интерпретация (соотношение понятий).	4	2	2	Реферат
2.	Признаки текстуальности и единицы текста. Художественное время и пространство. Интертекстуальные связи литературных произведений.	4	4	2	Работа по анализу текста
3	.Понятие сложного синтаксического целого. Микроэлементы текста в составе художественного целого. Композиция и архитектоника текста. Повторы, их виды и роль в организации целостности (связности) текста Авторская позиция.	4	4	4	Тест. Работа по анализу текста
4.	Функционально-смысловые	4	4	4	Работа по анализу текста

	единицы текста. Анализ произведения в жанровом аспекте. Жанрообразующие речевые сигналы.				
5.	Заключительный. Комплексный анализ текста.		4	4	Комплексный анализ текста (контрольная работа).
Итого по модулю:			18	16	Зачет

МОДУЛЬ 4. МОРФОЛОГИЯ

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	/ Семестр	Виды занятий, их объем (в ак.часах, по заочной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по заочной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекцион-ного типа	Занятия семинар-ского типа	
1.	Введение в морфологию	5	2	2	Ответы на семинарском занятии
2.	Имя существительное.	5	4	4	Контрольные практические задания Задания по лингвистическому анализу текста Бланковое тестирование Контрольная работа 1
3.	Имя прилагательное.	5	4	4	Самостоятельная домашняя работа Задания по лингвистическому анализу (морфологический разбор имени прилагательного
4.	Имя числительное	5	4	4	Контрольные практические задания
5.	Местоимение	5	4	2	Контрольные практические задания Выступления с докладами на семинарских занятиях
6.	Заключительный. Подведение и анализ промежуточных результатов освоения дисциплины	5			
Итого за семестр			18	16	
7.	Глагол Причастия и деепричастия	6	8	8	Домашняя самостоятельная работа Контрольные практические задания Задания по лингвистическому анализу текста (морфологический разбор глагольных форм) Бланковое тестирование
8	Наречие, слова категории состояния	6	4	4	Выступления на семинарском занятии Контрольные практические задания

9	Служебные части речи.	6	3	2	Ответы на практическом задании Бланковое тестирование
10	Слова, стоящие вне системы частей речи	6	2	1	Ответы на практическом занятии
11.	Переходность в системе частей речи	6	1	1	
Итого за семестр			18	16	Экзамен
Итого по модулю:			36	32	

МОДУЛЬ 5. СИНТАКСИС

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак.часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекцион-ного типа	Занятия семинар-ского типа	
1.	Введение. Тема1.1 Синтаксис как раздел грамматики. Тема1.2. Основные этапы развития синтаксиса. Тема 1.3. Виды синтаксической связи	7	2	2	Текущий контроль (ТК) №1
2.	Раздел 2. Словосочетание (СС) как единица синтаксиса Тема 2.1. История разработки учения о словосочетании в русской лингвистике. Тема 2.2. Формальная и смысловая организация СС.	7	2	2 2	Текущий контроль №2
3.	Раздел 3. Предложение. Тема3.1. История о разработке учения о предложении. Тема 3.2. Основные признаки предложения.	7	2	2	Текущий контроль №3
	Раздел 4. Простое предложение. Тема 4.1. Формальная организация простого предложения (ПП) Тема 4.2. Односоставные ПП.	7	2	2 2	ТК №4 Проверочная работа по теме «Простое предложение»
5.	Тема 4.3. Вопрос о второстепенных членах предложения и принципы их классификации.	7		2	ТК №5
6.	Тема 4.4. Неполное предложение и его характеристика	7	2	2	ТК №6 Самост работа «Односоставное и неполное

					ПП»
7.	Тема 4.5. Простое осложненное ПП		2	2	ТК № 7
8.	Тема 4.6. Смысловая организация предложения	7		4	ТК № 8
	Тема 4.7. Коммуникативный аспект в изучении предложения	7			
	Итого за семестр:		12	22	Итоговая контрольная работа по теме « Синтаксис словосочетания и простого предложения» Зачет
11	Раздел 5. Сложное предложение Тема 5.1. Сложное предложение как единица синтаксиса. Тема 5.2. Сложносочиненное предложение	8	2 2	2	ТК №1 Самост работа «Характеристика ССП»
12	Тема 5.3. Сложноподчиненное предложение (СПП). Общие сведения.	8	2		
13	Тема 5.4. СПП нерасчлененной структуры	8	2	4	ТК №2
14	Тема 5.5. СПП расчлененной структуры	8	2	2	ТК №3 Самост работа «Характеристика СПП»
15	Тема 5.6. Бессоюзные сложные предложения. Тема 5.7. Многочленные сложные предложения (МСП)	8	2	2	ТК№4
16	Раздел 6. Пунктуация. Тема 7.1.Принципы русской пунктуации Тема 7.2. Способы передачи чужой речи	8			План-конспект
Итого за семестр:			12	10	Итоговая контрольная работа по теме « Синтаксис словосочетания и простого предложения»
Итого по модулю:			34	30	Экзамен

МОДУЛЬ 6. ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

№ п/п	Разделы (темы) Дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак.часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	
1.	Искусство как познание, как «язык» и «речь». Содержание и форма. Литература и другие виды искусства.	8	2		Входной контроль

	Основные проблемы теории литературы.				
2.	Словесный художественный образ и образная система.	8		2	Выступления на семинаре, доклад
3.	Основные понятия и категории теоретической поэтики. Понятие текста и «внутренний мир» произведения.	8		2	Доклад
4.	Тема, проблематика, идея. Проблема автора и формы авторского присутствия в тексте.	8	2		
5.	Основные понятия сюжетологии: сюжет и фабула, ситуация и конфликт (коллизия). Сюжет и мотив (между «темой» и текстом).	8		2	Выступления на семинаре, доклад
6.	Повествование и композиция. «Точка зрения» и композиционно-речевые формы.	8	2	2	Выступления на семинаре, доклад
7.	Художественное пространство, время, событие. Повествователь и персонаж. Вещь и вещный мир.	8			
8.	Категории рода и жанра в литературе. Эпика и эпические жанры.	8	2	2	Доклад
9.	Лирика и проблема лирических жанров. Драма и драматические жанры. «Неканонические» жанрово-родовые формы.	8		2	Выступления на семинаре, доклад
11.	Категория стиля. «Чужое» слово (стиль) и его типология.	8	2		
12.	Основные категории исторической поэтики. Типы художественного сознания. Поэтика эпохи синкретизма. Эйдетическая поэтика. Поэтика художественной модальности. Литературный процесс. Историческая поэтика.	8		2	Доклад
14.	Литературоведение Х1Х века: культурно-исторический, компаративистский, биографический, психологический методы.	8	2		
15.	Марксистское литературоведение и социология литературы.	8	2		доклад
16.	«Формальная» школа в России и англо-американская «новая критика».	8	2	2	Выступления на семинаре, доклад
17.	Мифопоэтическое литературоведение	8		2	Выступления на семинаре, доклад
18.	Структурализм и семиотика литературы. Нарратология, рецептивная эстетика.	8	2	2	Выступления на семинаре, доклад
20.	Постструктурализм и деконструктивизм.	8			

Итого по модулю	18	20	Экзамен
Итого по дисциплине	166	156	

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по модулям, разделам (темам)

МОДУЛЬ 1. ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

Введение. Современный русский язык как предмет научного изучения

Русский язык как «мировой язык», «международный язык», «язык межнационального общения», «официальный язык», «государственный язык». Содержание понятия «современный русский литературный язык». Разделы в курсе современного русского языка, объект, предмет и задачи каждого, связь между языковыми уровнями и разделами, изучающими их. Кодифицированный русский язык и разговорный язык. Лексикология как наука, ее объект, предмет и задачи; связь с другими лингвистическими дисциплинами. Основные разделы и аспекты изучения.

Раздел 1. Лексика.

Тема 1.1. Лексический уровень в системе языка. Понятие о лексике. Лексическая система, ее особенности. Виды системных отношений в лексике. Парадигматический план лексической системности. Понятие лексико-семантического поля и группы. Полевый анализ лексики. Синтагматический план функционирования лексики. Валентность слова. Факторы, определяющие сочетаемость слов. Узуальное и окказиональное употребление слова. Лексика и фразеология. Вопрос о лексико-фразеологической системе языка.

Тема 1.2. Слово как основная единица языка и как единица лексической системы. Слово как основная единица языка. Формальная и содержательная сторона слова. Проблема научного определения слова. Содержание и соотношение терминов «слово», «понятие», «концепт». Тождество и отдельность слова. Понятие о лексеме, словоформах, вариантах слова.

Тема 1.3.Лексическое значение слова. Лексическое, грамматическое и словообразовательное значение. Факторы, формирующие значение слова. Структура лексического значения слова. Аспекты изучения и методы анализа лексического значения слова. Типология лексических значений. Способы описания лексического значения слова в словарях.

Тема 1.4. Полисемия. Моносемия и полисемия, их сущность. Семантическая структура многозначного слова. Производные значения слова. Виды переносных значений. Разновидности метафорической и метонимической деривации. Расширение и сужение значения слова. Описание многозначного слова в словаре.

Тема 1.5. Омонимия и паронимия. Понятие об омонимии. Лексическая омонимия в русском языке. Омонимы в широком и узком понимании. Пути возникновения омонимов. Типы омонимов по происхождению (семантические, словообразовательные, этимологические) и по структуре (омофоны, омографы, омоформы). Разграничение многозначности и омонимии. Словари омонимов. Омонимы и паронимы. Паронимы и культура речи. Словари паронимов.

Тема 1.6. Синонимия. Синонимия как выражение смысловой эквивалентности. Синонимические отношения в лексике. Определение понятий «синоним», «синонимический ряд», «доминанта синонимического ряда». Виды синонимов. Синонимия и многозначность. Синонимическое гнездо. Функции синонимов в языке и речи. Словари синонимов русского языка.

Тема 1.7. Антонимия. Антонимия как выражение смысловой противоположности. Понятие об антонимии в лексике. Виды антонимов по характеру противопоставленности значений, по структуре и закрепленности в языке. Понятие о конверсивах, энантиосемии, оксюмороне, антитезе.

Антонимия и синонимия. Антонимия и многозначность. Использование антонимов в языке и речи. Словари антонимов русского языка.

Тема 1.8. Лексика современного русского языка с точки зрения ее происхождения. Характеристика лексики русского языка по ее происхождению. Исконно русская лексика. Приметы исконно русских слов. Старославянизмы, их фонетические, словообразовательные и семантические приметы. Роль старославянизмов в истории русского литературного языка и их место в современной лексической системе. Русские слова со старославянскими приметами. Функции старославянизмов в языке и речи. Этимологические словари.

Заимствованная лексика. Причины, пути и условия лексических заимствований. Освоение заимствованных слов русским языком. Прямые (словарные) заимствования, кальки и полукальки. Заимствованные и иностранные слова (варваризмы, экзотизмы). Место заимствованных слов в русской лексической системе. Отношение к заимствованной лексике. Заимствованная лексика в словарях. Словари иностранных слов.

Тема 1.9. Лексика современного русского языка с точки зрения ее активного и пассивного запаса Незамкнутость и историческая изменчивость словарного состава языка. Понятие об активной (актуальной) и пассивной (неактуальной) лексике. Устаревшие слова и их виды. Использование устаревших слов в речи. Исторические словари и словари устаревших слов. Неологизмы. Причины и пути появления новых слов. Способы образования неологизмов. Неологизмы и окказионализмы. Словари новых слов русского языка.

Тема 1.10. Лексика современного русского языка с точки зрения сферы ее употребления. Общая характеристика лексики русского национального языка по сферам употребления. Лексика общеупотребительная (общенародная) и ограниченная по сфере употребления. Характеристика территориально ограниченной лексики. Взимодействие диалектной лексики и лексики литературного языка. Описание диалектного слова в словарях. Социально ограниченная лексика. Жаргонная лексика. Содержание понятий «арго», «арготизм», «жаргон», «жаргонизм», «сленг». Специфика жаргонной лексики. Взаимодействие жаргонной и общенародной лексики. Отражение жаргонной лексики в словарях. Описание сферы употребления слова в словарях. Специальная и профессиональная лексика. Понятие о термине и терминологии (терминосистеме). Виды терминов. Взаимодействие терминологической и общенародной лексики. Терминологические словари.

Тема 1.11. Эмоционально-экспрессивная характеристика лексики современного русского языка. Эмоционально-экспрессивная окрашенность слова. Содержание и соотношение понятий «экспрессивность» и «эмоциональность». Эмоционально-экспрессивная окраска слова в языке и речи. Эмоционально-экспрессивная характеристика слова в словарях.

Тема 1.12. Стилистическая характеристика лексики современного русского языка. Стилистическое расслоение слов русского языка. Принципы стилистической дифференциации лексики. Межстилевая и стилистически закрепленная лексика. Стилистическая характеристика лексики в словарях. Понятие о стилистике как науке. Стилистические ресурсы языка. Функциональные стили современного русского языка, их характеристика. Специфика языка художественной литературы. Словари языка писателей.

Тема 1.13. Ономастика. Имя собственное, его особенности. Переход имен собственных в нарицательные и использование апеллятивов в роли имен собственных. Виды ономастической лексики. Русская антропонимика. Топонимика. Ономастические словари.

Раздел 2. Фразеология

Тема 2.1. Понятие о фразеологии (содержание термина). Фразеология как наука, ее объект, предмет и задачи, основные разделы.

Тема 2.2. Фразеологическая единица как особая единица языка, ее формальные и содержательные признаки. Соотношение фразеологизма со словом и словосочетанием. Категориальные и некатегориальные признаки фразеологической единицы.

Тема 2.3. Фразеологический состав языка, его систематизация. Классификации фразеологических единиц русского языка.

Тема 2.4. Системные отношения в сфере фразеологии, их своеобразие. Парадигматика и синтагматика единиц в сфере фразеологии.

Тема 2.5. Характеристика фразеологии национального языка. Фразеология литературного языка, просторечия, территориальных и социальных диалектов.

Тема 2.6. Стилистическая и эмоционально-экспрессивная окраска фразеологических единиц.

Тема 2.7. Происхождение и историко-временная характеристика фразеологизмов. Генетические источники фразеологии.

Тема 2.8. Использование фразеологизмов в речи. Трансформированное употребление фразеологических единиц.

Тема 2.9. Лексикографическое описание фразеологической единицы. Описание ФЕ в словарях слов. Фразеологические словари.

МОДУЛЬ 2. ФОНЕТИКА

Тема 1.Общие вопросы фонетики. Фонетика как система.

Предмет и объект изучения фонетики. Аспекты изучения фонетики: биологический, включающий артикуляционный и перцептивный; физический (акустический), функциональный (собственно-лингвистический). Методы изучения звуковой стороны речи (непосредственное наблюдение и самонаблюдение, инструментальные методы, социофонетика). Разделы фонетики (общая, частная, экспериментальная, описательная, историческая, сопоставительная). Задачи фонетики, ее практическое и теоретическое значение. Место фонетики в кругу лингвистических дисциплин.

Синтагматические и парадигматические отношения в фонетике. Фонетические подсистемы.

Тема 2. Позиционные изменения звуков в потоке речи. Позиционные и комбинаторные изменения гласных и согласных звуков. Отражение фонетических законов и фонетической системы и «несистемные явления в фонетической транскрипции.

Тема 3.Фонетические единицы и разные принципы их разграничения.

Понятие о сегментных и суперсегментных фонетических единицах. Принципы их разграничения.

3.1. Классификация сегментных единиц. *Звуки речи*. Аспекты изучения звуков речи. Артикуляционная и акустическая классификация звуков, достоинства и недостатки.

Фонетические изменения звуков в потоке речи. Основные принципы фонетический транскрипции.

3.2. Классификация суперсегментных единиц.

3.2.1. *Слог.* Современные теории слога. Принципы русского слогоделения. Типы слогов. Отношение слогового членения к морфемному членению и переносу слов с одной строки на другую. *Речевой такт* и его границы. Формула Потебни. Вопрос о *синтагме. Фраза* и ее особенности. Вопрос о *фоноабзаце.*

3.2.2.*Ударение* и его типы. Характер русского словесного ударения, его функции.

3.2.3. *Интонация*. Структура интонационной конструкции (ИК). Типы ИК.

Тема 3. Фонетическая система современного русского языка.

Понятие фонетической системы. Понятие чередования. Позиционные и исторические чередования, их характеристика. Типы позиционных чередований (чередования параллельного и перекрещивающегося типа), их особенности.

Раздел 2. ОРФОЭПИЯ

Тема 1. Понятие об орфоэпии.

Вопрос об объеме понятия «орфоэпия». Требования к орфоэпической норме языка. Объем понятия «произношение». Соотношение его с понятиями «орфоэпия», «орфофония». Характеристика русского ударения в связи с понятиями «орфоэпия», «произношение».

Тема 2. Орфоэпические нормы современного русского языка.

Два типа орфоэпических норм русского литературного языка. Привила, обусловленные закономерностями фонетической системы русского языка в области гласных и согласных звуков. Правила, основанные не традиции: произношение сочетаний согласных, произношение заимствованных слов, произношение отдельных слов, произношение отдельных грамматических форм.

Изменение орфоэпических норм в связи с развитием фонетической системы и изменением культурно-исторической традиции. Колебания в области литературного произношения. Произносительные варианты и их характеристика с точки зрения «шкалы нормативности». Произносительные стили. Несоответствие между произношением и написанием и основные пути преодоления этого несоответствия.

Раздел 3. ФОНОЛОГИЯ

Тема 1. Понятие о фонеме.

Звук речи и фонема. Соотношение понятий «звук речи», «фонема», «буква». Самостоятельные и зависимые признаки фонемы. Фонема и ее аллофоны. Учение о вариантах и вариациях фонем.

Тема 2. Основные фонологические направления в современном языкознании.

И.А.Бодуэн де Куртенэ – основоположник фонологии. Эволюция взглядов ученого как одна из причин появления разных фонологических школ. Основные положения МФШ, ПФШ и ПЛК. Достоинства и недостатки каждой из школ.

Тема 3. Фонологическая система современного русского языка

Понятие о фонологической системе. Вопрос о составе и системе гласных и согласных фонем. Разногласия лингвистов по вопросу о статусе ***[ы], [г’], [к’], [х’], [ж’:], [ш’:]***. Учение МФШ о сильных и слабых фонемах. Понятие сильной и слабой позиции фонем, сильной и слабой фонемы. Понятие о нейтрализации фонем. Гиперфонема. Понятие фонемного ряда как единицы, различающей фонемный состав морфемы. Морфемный критерий в процессе поиска фонемы МФШ.

Тема 4. Основные типы транскрипций и их характеристика (фонетическая, словофонематическая, морфонематическая МФШ, фонологическая ПФШ). Методика транскрибирования. Связь морфонематической транскрипции с орфографическим письмом.

Тема 5. Основные тенденции развития фонетической и фонологической системы современного русского языка.

Консонантный характер фонологической системы современного русского языка (ослабление различительной способности гласных), распространение «иканья». Изменения в системе согласных фонем (увеличение числа сильных и уменьшебние числа слабых по твердости/мягкости фонем): противопоставление твердых/мягких согласных перед ***е*** в словах иноязычного происхождения, тенденция к самостоятельности ***<г’>, <к’>, <х’>***, утрата < ***γ*** >, судьба ***<ж’:>, <ш’:>***.**Типы научно-лингвистических транскрипций.**

Раздел 4. ГРАФИКА

Тема 1. Письмо. Алфавит.

Письмо. Основные этапы развития письма. Характер русского письма.

Алфавит, объем понятия. Характеристика современного русского алфавита. Краткие сведения из его истории.

Тема 2. Графика.

Объем понятия «графика». Соотношение графики с алфавитом, фонетикой. Требования к идеальной графике. Характеристика современной русской графики. Слоговой принцип русской графики, его сущность. Основные сферы его применения. Ограничения и нарушения. Достоинства и недостатки слогового принципа.

Раздел 5. ОРФОГРАФИЯ

Тема 1. Общие вопросы орфографии.

Определение понятия «орфография». Разделы орфографии и принципы, лежащие в основе орфографических правил. Соотношение понятий «принцип орфографии» и «орфографическое правило». Взаимоотношение графики и орфографии.

Тема 2. Принципы орфографии.

Основной принцип русской орфографии в концепции МФШ и ПФШ, его сущность, сфера действия, достоинства. Вопрос об ограничениях основного принципа орфографии. Нарушения основного принципа – фонетические и традиционные написания. Особенности дифференцирующих написаний. Принцип графико-морфологических аналогий.

Понятие орфограммы. Орфографическая норма и орфографическая ошибка. Ошибки орфографические и не орфографические. Типы орфографических ошибок. Орфографические словари.

Этапы усовершенствования русского письма. Основные проблемы русской орфографии.

МОДУЛЬ 3. ОСНОВЫ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА

Раздел 1. Текст как объект филологического исследования. Анализ и интерпретация (соотношение понятий).

Понятие «текст». Его основные признаки. Анализ и интерпретация. Типологичность текстов. Текстообразующие категории: прагматическая установка информативность (фактуальная, концептуально-авторская, подтекстовая). Членимость на составляющие при структурной целостности. Стилистико-жанровая оформленность. Завершённость. Связность.

Раздел 2. Признаки текстуальности и единицы текста Художественное время и пространство. Интертекстуальные связи литературных произведений.

Семь признаков текстуальности (К. А. Рогова). Интенциональность, Информативность. Смысловая целостность. Языковая связность. Воспринимаемость (адресность). Ситуативность. Интертекстуальность. Категория связности в разных типах текста. Механизм связности (зацепление / перекрытие) и структура смысла; Критерии связности и приёмы порождения связного смысла. Реализация связности в синтаксической и композиционной структурах текста. Виды ВТС (эксплицитные, имплицитные). Варианты текстовой реализации связности: стандартное (универсальное) и нестандартное; нестандартное как мотивированный композиционный приём и как немотивированный случай внутритекстовой ошибки.

Раздел 3. Понятие сложного синтаксического целого. Микроэлементы текста в составе художественного целого. Композиция и архитектоника текста.

Повторы, их виды и роль в организации целостности (связности) текста. Авторская позиция. Смысловая многомерность текста как преодоление его линейности. Смысловое содержание текста. Понятие сложного синтаксического целого. Текст, ССЦ и абзац. Соотношение между ССЦ и абзацем.

Раздел 4. Функционально-смысловые единицы текста Анализ произведения в жанровом аспекте. Жанрообразующие речевые сигналы.

Основные типы текста: повествование, описание, рассуждение. Функционально-смысловые типы речи в тексте: Описание и его виды, функции, сферы использования, композиционная роль. Повествование и его функции в разных стилях. Рассуждение. Определение.

Составление схемы комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания, с учетом разного типа информации, содержащейся тексте.

Комплексный анализ текста.

МОДУЛЬ 4. МОРФОЛОГИЯ

Раздел 1. Введение в морфологию.

Морфология как часть грамматики. Проблема частей речи. Общая характеристика морфологической системы русского языка.

Раздел 2. Именные части речи.

Характеристика имени существительного как части речи. Система склонения имён.

Общая характеристика имени прилагательного. Лексико-грамматические разряды, формы имен прилагательных. Общая характеристика имени числительного. Разряды числительных по структуре и семантике.

Раздел 3.Местоимение.

Различные классификации местоимений. Особенности склонения местоимений.

Раздел 4. Глагол. Общая характеристика глагола. Грамматические категории вида, залога, наклонения, времени, лица, рода, числа. Причастие и деепричастие, их грамматические признаки.

Раздел 5. Наречие, слова категории состояния.

Классификации наречий. Формы степеней сравнения качественных наречий. Слова категории состояния.

Раздел 6. Служебные слова.

Семантические, морфологические, словообразовательные и синтаксические отличия служебных частей речи от знаменательных, характеристика служебных слов.

Раздел 7. Слова, стоящие вне системы частей речи.

Раздел 8. Переходность в системе частей речи.

МОДУЛЬ 5. СИНТАКСИС

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ

Тема 1.1. Синтаксис как раздел грамматики.

Вопрос о предмете синтаксиса. Основные понятия синтаксиса: система синтаксических единиц, синтаксические отношения, синтаксические связи и средства их выражения, грамматическая семантика. Место синтаксиса в системе языка.

Тема 1.2. Основные этапы развития синтаксиса.

Два периода развития синтаксиса. ***Традиционный период языкознания (от М.В.Ломоносова до В.В.Виноградова)***.

М.В.Ломоносов – основоположник русского научного языкознания. Основные направления конца XIX начала XX веков:

логико-грамматическое направление (***Н.И.Греч, Ф.И.Буслаев***);

психологическое направление (***А.А.Потебня, Д.Н.Овсяннико-Куликовский***);

формально-грамматическое направление (***Ф.Ф.Фортунатов, А.М.Пешковский***);

вклад ***А.А.Шахматова*** в отечественное языкознание.

Академическая *“Грамматика русского языка” (1951 – 1954гг.) как завершение периода традиционного языкознания*.

Современный период языкознания. Выявление и разграничение аспектов изучения синтаксических единиц (*логический, структурный, коммуникативный*).

Тема 1.3. Виды синтаксической связи.

Противопоставление сочинительной и подчинительной синтаксической связи с точки зрения способа и средств выражения. Виды сочинительной связи по признаку количества объединенных словоформ, синтаксическим отношениям, средствам выражения. Виды подчинительной связи по признакам: предсказуемость/непредсказуемость, обязательность/ необязательность, природа синтаксических отношений.

Виды синтаксической связи в словосочетании. Традиционное учение об управлении, согласовании и примыкании как видах подчинительной связи, различающихся морфологическими свойствами зависимого компонента.

Согласование и его виды (полное/неполное согласование в Гр.-54 и в ГР.-70/80). Вопрос о связи в словосочетаниях типа *«красавица-зорька»*, *«город Иваново»*, вопрос о синтаксической связи в предикативных сочетаниях.

Управление и его виды (сильное/слабое, предложное/ беспредложное, вариативное/ невариативное).

Примыкание и его виды. Вопрос об именном примыкании.

Виды синтаксической связи в предложении. Вопрос о синтаксической связи в предикативных сочетаниях, координация и ее виды; связь детерминанта с предикативной основой предложения; аппликативная связь, полупредикативная связь; сочинительная связь; Вопрос о присоединении, уточнении, пояснении.

Раздел 2. СЛОВОСОЧЕТАНИЕ КАК НЕПРЕДИКАТИВНАЯ ЕДИНИЦА СИНТАКСИСА

Тема 2.1. История разработки учения о словосочетании в русской науке.

Различные подходы к определению словосочетания.

1. Понимание словосочетания ***Ф.Ф.Фортунатовым, М.Н.Петерсоном, А.М.Пешковским***. Словосочетание в концепции ***А.А.Шахматова***. Учение о словосочетании ***В.В.Виноградова***. Современные концепции словосочетания (***Н.Ю.Шведова, В.А.Белошапкова***).

Тема 2.2. Формальная и смысловая организация словосочетаний.

Типы словосочетаний **по морфологической природе главного слова** (*субстантивные, адъективные, наречные, нумеративные, прономинативные, глагольные*). Структурная схема словосочетания минимальной конструкции, образуемой на основе сочетания двух полнозначных слов при подчинительной связи. Типы словосочетаний **по количеству знаменательных слов** в их составе (*простые и сложные*). Типы словосочетаний **по характеру подчинительной связи (***простые, сложные, комбинированные*). **По виду связи** (*согласование, управление, примыкание*).

Смысловая организация словосочетаний. **Семантические типы** словосочетаний (*атрибутивные, объектные, субъектные, обстоятельственные, комплетивные*). Типы словосочетаний **по степени семантической спаянности** (*синтаксически свободные, синтаксически несвободные*).

Общая характеристика словосочетаний с точки зрения формальной и смысловой организации.

Раздел 3. ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Тема 3.1. История разработки учения о предложении.

Вопрос о сущности предложения в трудах русских лингвистов. Современный подход к предложению как многоаспектному явлению. Три стороны его устройства: формальная, смысловая, коммуникативная.

Традиционная классификация типов предложений по цели, эмоциональной окраске, структуре.

Тема 3.2. Основные признаки предложения.

Предикативность как грамматическое значение предложения. Два понимания предикативности в истории науки и в современной лингвистике: *предикативность как вид отношения* между компонентами предикативного ядра предложения; *предикативность как грамматическое значение* предложения, образованное комплексом частных значений, соотносящих содержание предложения с действительностью. Предикативность в однокомпонентных предложениях. Синтаксические категории модальности и времени как средства выражения значения предикативности. Вопрос о категории лица как компоненте предикативности.

Понятие структурной схемы предложения. Два основных толкования этого понятия в современной науке: структурная схема как минимальный образец, удовлетворяющий требованиям грамматической достаточности – *грамматический минимум* предложения (***Н.Ю.Шведова***); грамматический минимум, удовлетворяющий требованиям грамматической и информативной достаточности – *номинативный минимум* (***Н.Д.Арутюнова, Т.П.Ломтев, Г.А.Золотова***). Виды структурных схем предложения.

Вопрос о парадигме предложения. Понятие *модально-временной парадигмы предложения* как комплекса системных отношений внутри форм одной структурной схемы. Связь парадигмы с грамматическим значением предложения (предикативностью, понимаемой как комплекс грамматических категорий объективной модальности и синтаксического времени). Система форм времени и наклонения у предложения. Вопрос о *деривационной парадигме предложения*. *Понятие регулярной реализации* как структурно-семантической модификации структурной схемы предложения. Виды таких модификаций (конструктивно необусловленные, конструктивно обусловленные). Понятие *парадигмы предложения как системных (трансформационных) отношений* между разными структурными схемами. *Модификационный характер внутрисхемных деривационных отношений и транспозитивный характер межсхемных деривационных отношений.*

Раздел 4. ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Тема 4.1. Формальная организация простого предложения.

Понятие двусоставного предложения в свете традиционной теории о членах предложения. Двусоставное предложение в современной науке. Главные члены предложения. *Подлежащее*: проблема определения, способы его выражения, трудности в практике выявления подлежащего, его границы. *Сказуемое*, проблемы определения. Основные структурные типы сказуемого: различные подходы к классификации, характеристика основных типов сказуемого в зависимости от соотношения вещественного и грамматического значения. Простое сказуемое, способы (средства) его выражения, осложнение простого сказуемого. Составное именное сказуемое, виды связок, способы выражения именной части. Составное глагольное сказуемое, виды связок. Осложненные формы составного сказуемого, неоднозначность их трактовок. Вопрос о так называемом *сложном сказуемом*. Особенности координации подлежащего и сказуемого. Вопрос о границах сказуемого, трудные случаи разграничения подлежащего и сказуемого. *Главный член односоставного предложения*.

Тема 4.2. Односоставные предложения и их классификация.

Вопрос о сущности односоставного предложения в истории русского языкознания. Понимание односоставного предложения в современной синтаксической науке. Типология односоставных предложений.

Структурно-семантические типы односоставных предложений. Принципы выделения глагольных и именных предложений. Специфика значений и средств выражения глагольных типов (определенно-личных, обобщенно-личных, неопределенно-личных, безличных). Вопрос об инфинитивных предложениях. Специфика значений и средств выражения именных типов. Место генитивных предложений. Трудные случаи разграничения односоставных и двусоставных предложений.

Классификация односоставных предложений по структурным схемам (Гр.–70, Гр.–80). Соотношение структурных классов с традиционными типами односоставных предложений. Место определенно-личных, обобщенно-личных предложений в этой классификации.

Классификация односоставных предложений в школьном учебнике.

Тема 4.3. Вопрос о второстепенных членах предложения и принципах их классификации.

Учение о второстепенных членах предложения в синтаксической традиции. Вопрос о второстепенных членах в современных синтаксических теориях.

Определение как присловный структурно-семантический распространитель простого предложения и его характеристика: лексико-грамматические признаки, способы выражения согласованного и несогласованного определения; приложение как вид определения, вопрос о связи приложения с определяемым словом, виды приложений, отграничение приложения от определяемого слова.

Дополнение как присловный структурно-семантический распространитель простого предложения со значением объекта действия и его характеристика. Прямое и косвенное дополнение к глаголу; приглагольное дополнение, выраженное инфинитивом; дополнение к имени существительному, его отличие от несогласованного определения; дополнение к имени прилагательному, к словам категории состояния.

Обстоятельство как присловный структурно-семантический распространитель простого предложения со значением обстоятельства действия и его характеристика. Виды обстоятельств по значению, отграничение обстоятельств от дополнений. Вопрос о детерминантах. Разбор по членам предложения в школьном учебнике.

Значение учения о второстепенных членах предложения для современной синтаксической науки. Характеристика второстепенных членов в школьном учебнике.

Тема 4.4. Неполное предложение и его характеристика.

Противопоставление полных и неполных предложений в истории отечественного языкознания и современном синтаксисе. Различные подходы к классификации. Основные типы неполных предложений: контекстуально-неполные предложения, ситуативно-неполные предложения.

Вопрос об эллиптических предложениях. Классификация эллиптических предложений по семантике эллиптированного глагола.

Неполные предложения и сходные структуры (специфические конструкции разговорной речи, нечленимые предложения, незавершенные конструкции, явление речевой парцелляции).

Стилистические особенности неполных предложений. Неполные предложения в школьном учебнике.

Тема 4.5. Простое осложненное предложение.

Границы понятия «осложненное предложение». Виды осложненных предложений.

Предложения, осложненные *однородными членами*. Разработка данного вопроса в истории науки, Понятие об однородных членах предложения. Синтаксические, морфологические, лексико-семантические признаки однородности, средства выражения однородности. Вопрос об однородности главных членов предложения. Обобщающие слова при однородных членах предложения, их синтаксическая функция, позиция относительно блока однородных членов, средства выражения. Особенности пунктуации.

Предложения, осложненные *обособленными компонентами*. История разработки теории обособления в научном синтаксисе. ***А.М.Пешковский*** о конструкциях с обособлением. Общее понятие обособления, общие и частные условия обособления. Характеристика обособленных компонентов: а) по синтаксической функции в предложении (обособленные определения, обособленные обстоятельства, вопрос об обособленных дополнениях), б) по способу морфологического выражения (причастный оборот, адъективный оборот или одиночное прилагательное, субстантивный оборот, деепричастный оборот или одиночное деепричастие,

предложно-субстантивное сочетание *кроме + Р.п.*, *в отличие + Р.п.* и др.), в) по типу подчинительной связи уровня предложения (полупредикативные, уточняющие или поясняющие), г) по позиции относительно грамматически главенствующего слова (препозитивные, постпозитивные).

Предложения, осложненные *вводными и вставными конструкциями*. Понятие о вводных конструкциях (словах, словосочетаниях, предложениях): общее значение субъективной модальности и его частные проявления, структурные средства и способы выражения модальных значений. Понятие о вставных конструкциях: общее значение дополнительного сообщения как попутного замечания к основному содержанию простого предложения, характер «привязанности» дополнительного сообщения вставной конструкции к основному сообщению предикативной единицы, языковое оформление вставной конструкции. Разграничение вводных и вставных конструкций по функции, семантике, коммуникативной роли, интонации и др. Особенности пунктуации в предложении с вставными и вводными конструкциями. Объем сведений в школьном учебнике.

Предложения, осложненные *обращением*. Понятие об обращении как форме осложнения синтаксической структуры предложения. Синтаксические и стилистические функции обращения. Формы выражения обращения и особенности пунктуации. Отличие обращения от омонимичных синтаксических структур (сопоставление с одинаково оформленным подлежащим, вокативным предложением, именительным темы).

Тема. 4.6. Смысловая организация предложения.

Понятие семантической структуры предложения. Предложение как номинативная единица, наименование ситуации (***Н.Д.Арутюнова***). Понятие пропозиции (диктума). Способы выражения пропозиции. Модус и диктум предложения. Объективная и субъективная модальность, способы их выражения. Модальность и отрицание. Утвердительные и отрицательные предложения. Компонентный состав семантической структуры предложения (предикаты, актанты, сирконстанты). Соотношение формальной и смысловой организации предложения.

Тема 4.7. Коммуникативный аспект в изучении предложения.

История вопроса. Понятие об актуальном членении, о теме и реме высказывания. Предложение и высказывание. Место актуального членения в системе языка. Средства выражения актуального членения (порядок слов, фразовое и логическое ударение, интонация). Вопрос о классификации высказываний (*нерасчлененные* и *расчлененные*: *неэкспрессивные*, с объективным порядком слов и *экспрессивные* с субъективным порядком слов). Соотношение грамматического и актуального членения в расчлененных высказываниях.

Раздел 5. СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Тема 5.1. Сложное предложение как единица синтаксиса.

Сложное предложение как структурно-семантическое объединение предикативных частей. Место сложного предложения в системе языковых единиц. Признаки сложного предложения, три стороны его организации (полипредикативность, полипропозитивность, коммуникативная целостность).

Структура сложного предложения и его грамматическое значение. Понятие структурно-семантической модели сложного предложения. Свободные и несвободные (фразеологизированные) модели сложного предложения.

Основные типы сложного предложения по средствам связи и грамматическому значению (предложения союзные и бессоюзные, сочиненные и подчиненные, сложные предложения минимальной и усложненной конструкции). Проблема сочинения и подчинения в сложном предложении.

Тема 5.2. Сложносочиненные предложения (ССП).

Структурно-семантические и функционально-стилистические особенности ССП. Структурные элементы, влияющие на формирование общей (сочинительные союзы) и частной семантики ССП (типизированные лексические элементы, соотношение видо-временных форм сказуемых, а также их модальных планов), однородность/ неоднородность состава частей, открытость/закрытость их структуры.

ССП с соединительными, противительными и разделительными союзами, их структурно-семантические особенности. Предложения открытой и закрытой структуры, однородного/неоднородного состава.

Вопрос о СП с градационными, присоединительными, пояснительными союзами. Несвободные модели ССП. Синонимия ССП и СПП. Особенности пунктуации в ССП.

ССП в школьном учебнике.

Тема 5.3. Сложноподчиненные предложения (СПП). Общие сведения.

Основные элементы строения СПП, влияющие на выражение синтаксической семантики. Опорные (контактные) слова, их основные виды и функции. Средства связи частей СПП (союзы и союзные слова – относительные местоимения и наречия; синтаксические и семантические средства связи). Указательные слова (корреляты) – соотносительные местоимения и наречия; их основные виды и функции. Позиция придаточной части (пре-, пост- или интерпозиция); фиксированный/ нефиксированный порядок частей СПП. Гибкость /негибкость структуры СПП. Соотношение форм наклонений глаголов-сказуемых в главной и придаточной частях, а также соотношение их видо-временных форм. Наличие в главной и придаточной частях синтаксически специализированных слов и типизированных лексических элементов.

Вопрос о классификации СПП. История изучения СПП в отечественном языкознании.

Логико-грамматический подход к описанию СПП (***Ф.И.Буслаев***) – уподобление придаточных частей членам предложения, достоинства и недостатки.

Формально-грамматический подход к описанию СПП (***А.М.Пешковский***) – систематизация СПП по типу союзных средств связи, достоинства и недостатки.

Структурно-семантический подход к описанию СПП (***В.А. Белошапкова, Л.Ю.Максимов, П.А.Лекант, В.В.Бабайцева*** и др.) — классификация СПП по способу и характеру подчинения. *СПП нерасчлененной* (придаточная часть связана с опорным словом главной предикативной конструкции, и эта связь предопределяется лексико-морфологическими характеристиками опорного слова) и *расчлененной* (придаточная часть относится ко всей главной, и связь эта прямым образом не обусловлена лексико-морфологическими характеристиками какого-то одного слова главной части *структуры)*, структурно-семантические различия между ними. Предложения контаминированной структуры.

Тема 5.4. СПП нерасчлененной структуры.

Структурно-семантические особенности СПП нерасчлененной структуры, их типы (СПП с присловной и СПП с коррелятивной связью).

Виды СПП нерасчлененной структуры ***с присловной связью***, их структурно-семантические особенности (*присубстантивно-атрибутивные, изъяснительно-объектные, сравнительно-объектные*). Элементы строения, формирующие общую (типовую) и частную семантику СПП каждого класса. Семантическая структура данных видов СПП (структурные ***типы семантики***: *простая, двуслойная, контаминированная*).

Виды СПП нерасчлененной структуры ***с коррелятивной связью***, их структурно-семантические особенности (*местоименно-соотносительные, местоименно-союзные соотносительные*). Структурные ***типы семантики*** (*простая, сложная, комбинированная*). Несвободные конструкции, их структурное, семантическое и стилистическое своеобразие.

СПП нерасчлененной структуры в школьном синтаксисе.

Тема 5.5. СПП расчлененной структуры.

Общая характеристика СПП расчлененной структуры по характеру подчинения (приосновные, детерминантные), роли союза. Элементы строения, формирующие общую (типовую) и частную семантику данных видов СПП. Структурные ***типы семантики*** (*простая, сложная*). Виды несвободных конструкций, их структурно-семантическое и стилистическое своеобразие.

Структурно-семантические особенности каждого вида СПП расчлененной структуры (*СПП с придаточными обусловленности; СПП с придаточными времени, сравнения, сопоставления, места*).

СПП расчлененной структуры в школьном синтаксисе.

СПП контаминированной структуры *(СПП с подчинительно-присоединительным* ***(В.В.Бабайцева)*** */ относительно-распространительным* ***(В.А.Белошапкова)*** типом придаточных, специфика *СПП с придаточными места*.

Явления переходности в простом и СПП, в СПП и ССП.

Тема 5.6. Бессоюзные сложные предложения (БСП).

Специфика синтаксического устройства БСП по сравнению с союзными (ССП, СПП) предложениями.

Из истории изучения БСП, вопрос о классификации БСП в науке

А.М.Пешковский – *формальный критерий*, соотнесение БСП с одним из типов союзных предложений, роль интонации (функцию союзов и союзных слов выполняет определенная интонация), БСП отличаются от союзных только синтаксическим средством, но не значением, “компенсационный закон” А.М.Пешковского;

Н.С.Поспелов – *семантический критерий*, БСП вывел из парадигмы с союзным типом, противопоставление сочинительной и подчинительной связи в БСП снято; вводится другое противопоставление – *БСП однородного и неоднородного состава*, однородность/неоднородность устанавливается не на формальных, а на логико-семантических основаниях);

И.Н.Кручинина – РГ-80 (традиционные БСП открытой структуры = ССП с имплицитно выраженной связью, БСП закрытой структуры = *бессоюзные соединения (сочетания) предложений*, это не синтаксическая единица, у нее нет своей синтаксической формы, интонация не является синтаксическим средством выражения смысловых отношений между конструкциями, это простая последовательность предложений в тексте (бессоюзные сочетания предложений с *двусторонним и односторонним* соединением частей),

В.А.Белошапкова – *структурный критерий* (*БСП открытой и закрытой структуры*, предложения *типизированной и нетипизированной структуры*),

Е.Н.Ширяев – *интонационно-смысловой критерий*, компенсационный принцип при выявлении семантических отношений: *интонация заменяется* неинтонационными средствами выражения, ср у А.М.Пешковского *интонация заменяет* неинтонационные средства выражения; *БСП открытой / закрытой структуры, БСП закрытой структуры с дифференцированными / недифференцированными отношениями*).

БСП в школьном учебнике.

Тема 5.7. Многочленные (многокомпонентные) сложные предложения (МСП).

Место МСП в синтаксисе. МСП как факт речи, полипредикативные конструкции с различным способом связи предикативных частей. Особенности МСП (стечение союзов, их пропуск, неполнота предикативной части, ограничение сочетаемости предикативных частей и др.). МСП и предложения усложненной структуры (полипредикативные конструкции с одним способом связи предикативных частей). СПП с последовательным и параллельным (однородным/неоднородным, одночленным/разночленным) подчинением. Структурные типы МСП с различными видами связи (ССП с подчинением, СПП с сочинением, БСП с сочинением/подчинением). Уровни членения в МСП (логико-синтаксический, структурный).

Компонентная структура уровней членения (при первом уровне членения выделяются более крупные логические компоненты, при втором – части равные отдельным предикативным единицам). На первом уровне членения компоненты могут быть связаны только сочинительной или бессоюзной связью, как связями более свободными, на втором возможно подчинительная связь как связь более тесная.

Раздел 6. ПУНКТУАЦИЯ

Тема 7.1.Принципы русской пунктуации: смысловой, грамматический, интонационный. Их иерархия и взаимодействие. Система знаков препинания в современном русском языке. Основные виды знаков препинания (отделительные: точка, вопросительный, восклицательный знак; разделительные: запятая, тире, двоеточие, точка с запятой; выделительные: скобки, кавычки, парные запятые, тире, смысловые: многоточие). Одиночные, двойные и сложные знаки препинания. Варианты употребления знаков препинания. Факультативная и авторская постановка знаков препинания. Пунктуационная норма и пунктуационное правило.

Тема 7.2. Способы передачи чужой речи.

Понятие “чужая речь” (высказывания лиц, включаемые автором в свое сообщение, повествование). Основные способы передачи чужой речи: прямая речь, косвенная речь, несобственно-прямая речь. Структурно-семантические разновидности конструкций с чужой речью.

МОДУЛЬ 6. ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Тема 1. Искусство как познание, как «язык» и «речь». Содержание и форма. Литература и другие виды искусства. Основные проблемы теории литературы

Значение слова «искусство». Трудность исчерпывающего научного определения художественного творчества. Важнейшие аспекты художественного творчества: эстетический, познавательный, миросозерцательный (аспект авторской субъективности).

Искусство как познавательная деятельность. Античная теория подражания (мимесис) как первый опыт уяснения познавательных начал искусства. Сильные и слабые стороны теории подражания. Восходящее к Платону и средневековой эстетике понимание искусства как условного обозначения неких сущностей (теория символизации). Концепция искусства как освоения характеров и создания образов. Понятие характера в теории художественного творчества. Типическое и типизация в искусстве. Личностное начало как объект художественного освоения.

Искусство как творческая деятельность. История осознания творческой природы искусства. Учение Канта и романтиков о гении и позднейшие коррективы к нему. Художественная деятельность и жизнетворчество.

Искусство как семиотическая система. Конвенциональность, референтность и концептуальность как свойства знаковости. Знак, значение и смысл.

Изобразительные искусства (живопись, графика, скульптура): использование вещей как знаков, создание невербальных текстов. Музыка (экспрессивное искусство) пользуется искусственными звуковыми сигналами или звучанием слов естественного языка (пение) как знаками особого (аудиального) языка. Зрелищные (репрезентативные) виды искусства (театр и кино) в качестве знаков используют возможности человеческого существа, так или иначе окруженного, обрамленного вещами и взаимодействующего с ними и другими людьми. Знаки человеческого поведения выступают единицами особого языка, обращенного к ментальным возможностям нашей внутренней речи.

Искусство слова как вторичная знаковая система. Отличие литературы от других видов искусства. Создание текстов, принадлежащих вторичной знаковой системе. Значения и смыслы речевых (лингвистических) знаков в художественных текстах.

Литература как искусство «непрямого говорения».

Семиотическое своеобразие искусства.

Содержание и форма. Текст и эстетический объект (М. Бахтин). Формы композиционные и архитектонические.

Содержание произведения (эстетического объекта).

Концепции сущности искусства. Историческое развитие представлений о сущности и специфике искусства.

Искусство как создание эстетических ценностей. Плоды художественного творчества как эстетическая ценность. История значений термина «эстетическое». Прекрасное как эстетическая категория. Возвышенное. Дионисийское. Карнавальность. Эстетическое и картина мира. Система понятий, лежащих в основе категории «картина мира». Понимание бытия как единого, упорядоченного, гармоничного (классическая картина мира) и как раздробленного, хаотического, нестабильного (неклассическая картина мира). Значимость понятия «картина мира» для понимания феноменов искусства и литературы. Эстетическое в свете аксиологии. Эстетическое и художественное.

Назначение искусства. Воздействие искусства на эстетические вкусы, нравственное состояние, умственный кругозор личности и общества. Катарсис. Взаимодействие искусства и внехудожественного бытия людей как норма культуры. Спор об искусстве и его призвании в XX веке. Концепция кризиса искусства.

Литература как искусство слова. Речь как средство и как предмет изображения. Бытование литературы как односоставного искусства и как компонента синтетических искусств.

Место литературы в ряду искусств. Возрастание ее роли в культурно-художественной ситуации XIX – XX веков.

Литература и мифология. Миф: значение слова. Миф в аспекте аксиологии. Концепции отношения мифологии к культуре: отвержение мифологизированного сознания в работах Ю.М.Лотмана и Р.Барта, понимание мифа как уникальной культурной ценности в трудах Г.-Г. Гадамера и Д.С.Лихачева. Исторически ранние мифы и литература. Мифология и литература Нового времени.

Введение в литературоведение и теория литературы как разные уровни теоретического знания. Сюжет в разных теоретических дисциплинах.

Теория литературы и поэтика. Типы поэтик: нормативная, историческая, теоретическая.

Нормативная поэтика: Аристотель – Буало, возникновение поэтики и ее переосмысление. Основные понятия аристотелевской «Поэтики»: деление поэзии на роды как различные формы выражения авторского сознания. Философичность поэзии: правда и правдоподобие, правда и вымысел, законы вероятности и необходимости.

Теория метафоры и концепция поэтического слова как такового.

«Поэтическое искусство» Буало: искусство как удовольствие, теория триединства как единство места, времени и действия; триединство как единство героя, сюжета и стиля. Законы жанра и жанровое сознание.

Принцип иерархичности искусства как аналог социальной иерархии – искусство и идеология.

Теоретическая поэтика. А. Потебня. Мысль и язык. Речь и понимание. Три уровня слова и три уровня произведения. Теория диалога.

Современное литературоведение как попытка соединения исторической и теоретической поэтик.

Тема 2. Словесный художественный образ и образная система

Свойства художественного образа (парадоксальность, внутреннее неравенство, "классическая" триада противоречий). А. А. Потебня о художественном образе как

воспроизведенном представлении. Онтологический, гносеологический, эстетический, семиотический аспекты художественного образа.

Виды образов. Словесная образность, ее невещественная специфика. Образность языковая и литературная.

Тема 3. Основные понятия и категории теоретической поэтики. Понятие текста и «внутренний мир» произведения. Границы произведения

Состав литературного произведения. Его форма и содержание. Дихотомический и многоуровневый подходы к литературному произведению как единому целому. Понятие содержательной формы в трудах М.М.Бахтина. Использование современными учеными при теоретических характеристиках литературного произведения понятий «поэтический мир», «структура», «текст» в качестве опорных.

Концептуальный (смысловой) аспект литературного произведения. Художественное содержание как органическое единство запечатленных в произведении бытийных сущностей и жизненных явлений (тема, тематика) и авторского к ним отношения (идея, или проблематика, идейно-эмоциональная оценка). Идея как доминанта и организующее начало произведения.

Состав литературно-художественной формы. Выделение литературоведами XX века ее трех основных аспектов: предметно-образный слой, стилистика, композиция.

Мир произведения: значение термина. Обоснование понятия «внутренний мир произведения» Д.С.Лихачевым. Составляющие художественного мира произведения.

Тема 4. Тема, проблематика, идея. Проблема автора и формы авторского присутствия в тексте

Тема в искусствоведении и литературоведении.

Тема как фундамент художественного творения.

Термин “идея”. Идейно-тематическая основа произведения.

Автор и его присутствие в произведении. Значение термина «автор». Исторические судьбы авторства. Идейно-смысловая сторона искусства. Формы авторской субъективности: преднамеренное и непреднамеренное в искусстве. Авторская субъективность в произведении и автор как реальное лицо. Концепция смерти автора. Типы авторской эмоциональности.

Образ автора: автор и гений, этимология слова и формирование представления об авторе – избранность, обреченность, провидчество.

Автор и его судьба: «доавторская» литература - рождение автора в западноевропейской средневековой литературе – пик авторства в эпоху романтизма. Рождение авторства и «смерть автора».

Общеевропейское, западное, и восточное, конфуцианское, понятие авторства. Творчество как “сочинение” и как интерпретация. Типы культуры - закрытая и открытая, традиционалистская и “авторская”. Авторство как взаимодействие традиционного и индивидуального. Особенность слова в культурах открытого и закрытого типа.

Специфика русской культуры с точки зрения авторства. Позднее рождение авторства. Этапы рождения авторства: летописное «интерпретаторство» - публицистика – соавторство – псевдоним – автор в публицистике – автор в художественном тексте.

Тема 5. Основные понятия сюжетологии: сюжет и фабула, ситуация и конфликт (коллизия). Сюжет и мотив (между «темой» и текстом)

Сюжет как организующее начало жанров драматических, эпических и лиро-эпических. Классическая теория сюжета. Коллизия. Фабула. Сюжет – это весь событийный ряд в той последовательности, как он представлен в произведении.

Функции сюжета в художественном произведении.

Термин *мотив* Включение понятие мотива в теорию сюжета. Разработка теории мотива. Методология сюжетного анализа.

Тема 6. Повествование и композиция. «Точка зрения» и композиционно-речевые формы

Композиция. Композиция словесно-речевых единиц (внешняя) и единиц изображаемого (внутренняя). Рама (рамочные компоненты) произведения. Композиционные приемы. Повторы и вариации. Мотив. Со- и противопоставления. Детализированное изображение и суммирующие обозначения. Умолчания. Монтаж. Субъектная организация; «точка зрения». Разработка понятия «точка зрения» Б.А.Успенским. Содержательность композиции.

Композиция как важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому. Композиция в литературе. Приёмы и способы композиции.

Поэтика композиции. Категория «точка зрения». Четыре плана выражения точки зрения Б.А.Успенского.

Тема 7. Художественное пространство, время, событие

Художественное время и пространство. Разработка понятия «хронотоп» в трудах М.М.Бахтина. Хронотоп как формально-содержательная категория. Характеристика хронотопов, выделенных М.М.Бахтиным. Художественное пространство как «модель мира данного автора, выраженная на языке его пространственных представлений» (Ю.М.Лотман).

Тема 8. Повествователь и персонаж. Вещь и вещный мир

Личностная реальность художественного мира произведения. Персонаж и его ценностная ориентация. Литературные сверхтипы. Персонаж как определенная художественная структура. Психологизм, формы и средства психологизма в художественной литературе. Сознание и самосознание персонажа, рефлексия. Портрет. Формы поведения. Соотнесенность ценностных ориентаций автора и персонажа. Проблема дистанции между персонажем и автором. Диалогическое отношение писателя к герою. Становление и эволюция характера романного героя, его незавершенность. Формы «самостоятельной жизни» литературных персонажей.

Говорящий человек. Речь персонажа как предмет художественного изображения. Диалог и монолог. Характерологическое значение интонационно-синтаксических, лексических, фонетических особенностей речи.

Система персонажей в произведении: главные, второстепенные, эпизодические. Их композиционная и эмоционально-смысловая сопоставленность в произведении как фактор его целостности. Значение системы персонажей для интерпретации художественного произведения.

Вещь в литературном произведении. Ее бытовое, психологическое, онтологическое значение. Возвышающе-поэтическое и снижающе-прозаическое изображение вещного мира в литературе.

Формы присутствия природы в литературе. Пейзаж. Элементы пейзажа в литературе до XVIII века. Характер пейзажа в литературе 18 века. Индивидуально-авторское видение и воссоздание природы в литературе XIX-XX веков. «Постпейзажные» образы природы в литературе XX века. Запечатленные в литературе ситуации благого единения человека и природы и трагического отъединения человека от природы. Образы природы как насущная грань словесного искусства.

Тема 9. Категории рода и жанра в литературе. Эпика и эпические жанры

Жанр как типологическая общность формально-содержательных компонент; понятие «памяти жанра»; жанр как вневременной метаязык с особой коммуникативной функцией; жанр

как видение мира; жанр как выражение авторской точки зрения; жанры как разные формы выражения авторского присутствия и его отношения к созданному поэтическому миру. Соотношение жанрового и авторского сознания. Литературный процесс как движение от закрытой жанровой формы – к открытой, от максимального сближения жанрового и авторского сознания к высвобождению авторского сознания и разрушению жанрового канона.

Тема 10. Лирика и проблема лирических жанров

Лирика. Лирическое переживание. Система художественных средств.

Жанровые формы лирики.

Лирический герой. Соотношение между лирическим героем и автором (поэтом).

Тема 11. Драма и драматические жанры. «Неканонические» жанрово-родовые формы

Теория трагедии у Аристотеля, ее эстетическая суть и цель; понятие катарсиса. Композиция трагедии: перипетии, узнавание, познание.

Драматические произведения. Художественные возможности драмы. Сценическое время.

Речь в драматическом произведении.

Создание спектакля на основе драматического произведения.

Тема 12. Категория стиля

Художественная речь (стилистика). Художественная речь в ее связях с иными формами речевой деятельности. Состав художественной речи. Специфика художественной речи. Поэзия и проза. Стиль произведения как единство взаимодействующих элементов художественной формы, соподчиненных данному содержанию.

Понятие стиля в искусстве. Стиль эпохи - стиль направления - стиль автора. Стиль «тенденциозной» и «нетенденциозной» литературы в соотношении с закрытым и открытым типом словесного творчества. Стиль как проявление авторской концепции искусства – стиль как проявление авторской модели мира. Стиль как организующее начало всех уровней текста. Становление стиля: почерк - манера стиль. Манера и маньеризм. Стиль и стилизация.

Литературный процесс как смена различных стилей. Эволюция искусства как смена стилей, проявляющих основные тенденции художественных систем: античность, средневековье, Возрождение, готика, барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм. Проблема реализма как художественного стиля.

Литературный процесс как становление авторства. Способы выражения точки зрения в разные художественные эпохи: античность и Возрождение в их отношениях к закрытому и открытому типу слова, «жанровость» классицизма и «стильность» сентиментализма, формы выражения авторского начала в романтизме и нетенденциозных формах реализма.

Тема 13. «Чужое» слово (стиль) и его типология

Неавторское слово. Разноречие и чужое слово. Стилизация, пародия, сказ. Реминисценция. Реминисценции литературные и нелитературные. Интертекстуальность. Слово неавторское и авторское.

Соотношение стилизации и пародии.

Тема 14. Основные категории исторической поэтики. Литературный процесс

Основные категории исторической поэтики. Типы художественного сознания. Поэтика эпохи синкретизма. Эйдетическая поэтика. Поэтика художественной модальности. Литературный процесс. Историческая поэтика. А. Веселовский. Задачи исторической поэтики и историческая эволюция поэзии. Определение поэзии, понятия «прекрасное» и «безобразное».

Принципы исторической поэтики. Развитие поэзии, рождение автора.

Литературный процесс эпохи вновь созданных произведений, их публикаций и обсуждений, творческих программ, актов литературной борьбы. Функционирование ранее созданных произведений как аспект литературного процесса данной эпохи. Взаимодействие художественной литературы с внехудожественными формами культуры, религиозным сознанием, течениями философской мысли, общественно-политическими движениями.

Художественная литература как форма коммуникации. Интерпретация как познавательно-творческое освоение художественного содержания и как важнейшая, наиболее адекватная форма восприятия литературы. Интерпретации собственно читательские, литературно-критические, научные, художественно-творческие.

Творческая активность читателя. Освоение литературного произведения как синтез непосредственных впечатлений (читательская интуиция) и их обдумывания (элементы анализа). Сильные и слабые стороны учения А.А.Потебни о поэтическом образе как мвозбудителе духовно-творческой активности и о читателе как творце художественных идей. М.М.Бахтин об освоении литературы как диалогическом общении читателя с автором. «Сотворческое переживание» (В.И.Тюпа) как внутренняя норма отношения читателя к автору и его произведению.

Модификация значения слова «читатель» в литературоведении: «имплицитный читатель» как адресат; образ читателя, присутствующий в произведении; реальный читатель. Рецептивная эстетика, ее основные понятия.

Литературные иерархии. Литературная классика как ядро художественной словесности. Факторы, определяющие репутацию литературных произведений как классических. Общечеловеческое и специфическое для культуры данной страны и эпохи в составе литературной классики.

Жизнь литературы в веках как нескончаемая цепь социально-идеологических «переакцентуализаций» произведения (М.М.Бахтин). Изменчивость оценок и репутаций литературных произведений, множественность их толкований, претерпевающих изменения в историческом времени.

Беллетристика. Массовая литература. Развлекательный характер массовой литературы. Народная литература как совокупность произведений, полно и ярко воплотивших сущность, идеалы и интересы нации на определенном этапе ее истории. Белинский, Добролюбов, Ап. Григорьев о народности в литературе.

Литературная критика как форма функционирования словесного искусства. Роль критики в формировании литературных течений и направлений. Аналитическое начало в литературной критике. Эссеистская критика как неаналитическая форма освоения литературы. Связь современной литературной критики с историей и теорией литературы.

История оценок и интерпретаций литературно-художественных произведений как предмет историко-функционального изучения литературы. Источники рассмотрения функционирования литературы: художественно-творческие прочтения ранее созданных произведений (иллюстрации художников, сценические и экранные постановки); отклики на предшествующую литературу писателей (заимствования, пародии, реминисценции); издания литературных произведений; суждения литературных критиков и публицистов, авторов философских и эстетических трактатов, научных работ; отдельные высказывания читателей.

Литературный процесс в масштабе всемирно-историческом как специфическая часть общественно-исторического процесса. Опыты соотнесения развития литератур с общественно-экономическим формациями. Стадии развития словесного искусства. Фольклорно-мифологическая архаика. Древние литературы, особое место в их ряду европейской античной литературы. Средневековая литература. Спорность разграничения древних и средневековых литератур за пределами Западной Европы. Общие черты древних и средневековых литератур (синтез художественной и внехудожественной функции, традиционность форм, преобладание

канонических жанров и анонимности творчества, нестабильность текстов, неразграниченность переводной и оригинальной словесности). Литературы нового времени в Западной Европе и за ее пределами. Разграничение учеными (С.С.Аверинцев, П.А.Гринцер, А.В.Михайлов) трех стадий литературного развития: ритуально-мифологическая архаика (дорефлективный традиционализм), ориентация литературы на риторическую культуру (рефлективный традиционализм), свободное от жанровых канонов, индивидуально-личностное творчество.

Национальная и региональная специфика литератур. Повторяющееся и неповторимое в литературах разных стран и регионов. С.С.Аверинцев о различии путей ближневосточной словесности и древнегреческой литературы. Географические границы Возрождения и специфика культурного развития западного и восточного регионов как дискуссионные проблемы современной исторической науки и искусствоведения. Уникальность западноевропейского Ренессанса. Работы Н.И.Конрада и их обсуждение историками и литературоведами. Д.С.Лихачев о значении Предвозрождения в литературах восточноевропейского региона.

Основные литературно-художественные движения нового времени (от Возрождения до реализма и модернизма). В.М.Жирмунский о международных литературных течениях. Д.С.Лихачев о смене «великих стилей» в искусстве и литературе. Разграничение понятий «художественная система» (явление межнациональное и всемирно значимое) и «направление» (группа писателей определенной страны, объединенная творческой программой).

Понятие культурной традиции и ее значимость для литературы и культуры. М.М.Бахтин о жизни произведения в «большом времени». Формы присутствия культурного прошлого в литературе: словесно-художественные средства; мировоззрения, концепции, идеи, бытовавшие в литературе и внехудожественной реальности; формы внехудожественной культуры, предопределяющие формы литературного творчества (родовые и жанровые, предметно-изобразительные, композиционные, собственно речевые). Особое значение для литературной деятельности жанрово-речевых традиций. «Антитрадиционалистские» концепции в литературоведении.

Динамика и стабильность в составе всемирной литературы. Повторяемость элементов литературного творчества в большом историческом времени и культурно-географическом пространстве. Понятие топики.

Международные литературные связи. Источники общности в литературном развитии разных стран и регионов. Сближения на почве культурно-исторического развития (типологические схождения, конвергенции). Моменты сходства, возникающие на почве международных контактов (влияний и заимствований). Взаимодействие литератур, находящихся на одинаковых и разных стадиях литературного развития. Международные литературные связи как важнейший источник обогащения национальных литератур, как условие полного и широкого выявления их оригинальных черт.

Тема 15. Литературоведение XIX века: культурно-исторический, компаративистский, биографический, психологический методы

Оформление литературоведения в отдельную науку, занимающуюся теорией и историей литературы и включающую в себя ряд вспомогательных дисциплин – текстологию, источниковедение, библиографию и др.

Возникновение романтизма. Переворот в представлениях о литературе. Фридрих и Август Шлегели, У. Вордсворт и С. Кольридж, В.Гюго.

Эстетические взгляды романтиков. Культ творческой личности, «гения».

Положение об историческом и национальном своеобразии литературы. Мифологическая школа в литературоведении. Я.Гримм «Немецкая мифология» (1835). Основной исследовательский принцип школы.

Выдающийся литературовед и критик эпохи романтизма Шарль Сент–Бев (1804–1869). Романтическая критика Сент–Бева. Исследовательский метод Ш.Сент–Бева.

Ипполит Тэн (1828–1893), идеи и методология позитивизма. Культурно–историческая литературоведческая школа.

А.Веселовский, основоположник сравнительно–исторической школы в литературоведении. «Историческая поэтика» А. Веселовского (1897 – 1899).

Духовно–историческая школа. В.Дильтей.

Борьба между позитивистскими и антипозитивистскими подходами к литературе, художественному творчеству.

Тема 16. Марксистское литературоведение и социология литературы

Литература в оценке античных мыслителей.

Важнейшие направления в литературоведении XX века.

Марксистская критика (Г.Плеханов, П.Лафарг, Ф.Меринг и др.). Марксистское литературоведение в Советском Союзе. Марксистская критика в странах Западной Европы.

Сильные и слабые стороны марксистского литературоведения.

Вульгарный социологизм в СССР в 1920–30–х гг. (В.Фриче, В.Переверзев).

Социокультурная критика. Ф.Р.Ливис (1895–1978).

Русская литературоведческая мысль. И.Лотман, М.Бахтин.

Тема 17. «Формальная» школа в России и англо-американская «новая критика»

Русский формализм 1920-х годов (ОПОЯЗ – общество изучения поэтического языка). В.Б. Шкловский, Б.М. Эйхенбаум. Ю.Н. Тынянов, Р.О. Якобсон. К нему были близки также В.М. Жирмунский, Б.В. Томашевский.

Две главных проблемы формальной школы - спецификация литературы и динамическая форма.

Статья «Теория "формального метода"» Б. Эйхенбаум.

Критика формальной школы. М. Бахтин. «Формальный метод в литературоведении» (Л., 1928).

Новая критика как наиболее влиятельная школа в англо-американском литературоведении XX века. Теории поэтического языка, разработанные Дж.Рэнсомом, К.Бруксом, А. Тейтом и др.

Тема 18. Мифопоэтическое литературоведение

Современное мифологическое направление в литературоведении. Книга Дж. Фрейзера «Золотая ветвь». Дж.Уэстон «От ритуала к роману» (1920). Г.Мэррей «Гамлет и Орест» (1927).

Положение о «коллективном бессознательном» и «архетипе» Карла Юнга. Развитие мифологической школы, первые выступления которой относятся к 1910–20–м гг., расцвет падает на 40–60–е. Российская мифокритика.

Психоаналитическая критика, возникшая на основе учения австрийского психиатра и психолога Зигмунда Фрейда (1856 – 1939) и его последователей. З.Фрейд («Достоевский и отцеубийство», «По ту сторону принципа удовольствия»).

Психоаналитический метод в различных модификациях и сочетаниях (со структурализмом, например), продолжает использоваться в литературоведении и в настоящее время, своеобразно продолжая традиции биографической критики. Однако он все чаще определяется как «старомодный». Слишком монотонным и схематичным представляется стремление психоаналитиков в авторах произведений и их героях отыскивать одни и те же психологические установки, в частности, сводить все и вся к пресловутому «эдиповому комплексу».

Тема 19. Структурализм и семиотика литературы

Структурализм как комплекс направлений в целом ряде наук, объединяемых общими философско-эпистемологическими представлениями, методологическими установками и спецификой анализа, складывавшийся в период с начала XX в. и по 40-е годы включительно. Женевская школа лингвистики (Ф. де Соссюр и его ученики), русский формализм, пражский структурализм, американская школа, семиотики Ч. Пирса и Я. Морриса, Копенгагенский и Нью-Йоркский лингвистические кружки, структурная антропология К. Леви-Стросса, структурный психоанализ Ж. Лакана, структура познания М. Фуко, структурная лингвопоэтика Р. Якобсона с его теорией поэтического языка в формировании структурализма.

Собственно литературоведческий структурализм сложился в результате деятельности условно называемой «Парижской семиологической школы» (ранний Р. Барт, А.-Ж. Греймас, К. Бремон, Ж. Женетт, Ц. Тодоров и др.), а также «Бельгийской школы социологии литературы» (Л. Гольдман и его последователи). Время наибольшей популярности и влияния французского структурализма — с середины 50-х годов (публикация в 1955 г. «Печальных тропиков» Леви-Стросса) до конца 60-х — начала 70-х годов.

В США структурализм сохранял свой авторитет на протяжении всех 70-х годов (Дж. Каллер, К. Гильен, Дж. Принс, Р. Скоулз, М. Риффатерр). На рубеже 70—80-х годов те исследователи, которые более или менее остались верны структуралистским установкам, сосредоточили свои усилия в сфере нарратологии, большинство же бывших структуралистов перешли на позиции постструктурализма и деконструктивизма.

Структурализм как структурно-семиотический комплекс представлений. А.-Ж. Греймас, Р. Барт, К. Бремон, Ж. Женетт, Ю. Кристева, Ж-К. Коке, Ц. Тодоров. Попытка создать систематизированную типологию жанров.

Развитие гипотезы американских языковедов Э. Сепира и Б. Уорфа о влиянии языка на формирование моделей сознания. Панъязыковая концепция сознания.

Кризис структуралистской доктрины. Время «семиотической критики структурализма» (работы раннего Ж. Дерриды, Ю. Кристевой, группы «Тель кель», позднего Р. Барта). Вместо слова «структурализм» стали употреблять термин «семиотика».

Общеевропейский кризис рационализма в конце 60-х годов, одной из форм которого в сфере литературоведения и был структурализм, привел к очередной смене парадигмы научных представлений и вытеснению структурализма на периферию исследовательских интересов другими, более авторитетными на Западе в последнее тридцатилетие направлениями: постструктурализмом и деконструктивизмом.

Тема 20. Нарратология, рецептивная эстетика

Современная нарратология как направление научного поиска в области сюжетно-повествовательных высказываний (дискурсов), соотносимых с некоторой фабулой (историей, интригой). Философ Поль Рикер, историк Хайден Уайт, литературовед Вольф Шмид, внесшие значительный вклад в нынешнее состояние и направление нарратологических исследований. Пересмотр структуралистской доктрины с позиций коммуникативных представлений о природе искусства. Цветан Тодоров ("Grammaire du Decameron" (1969). Центральная проблема нарратологии

Влияние на формирование современных нарратологических категорий русских теоретиков и школ, в частности представителей русского формализма (В. Шкловского, Б. Томашевского, близкого им В. Проппа и эволюционировавшего к структурализму Р. Якобсона), М. Бахтина, а затем теоретиков Московско-тартуской школы (Ю. Лотмана, Б. Успенского).

Статья Р. Якобсона 1958 г., «Лингвистика и поэтика».

Рецептивная эстетика. Р. Ингарден.

Работы исследователей "констанцской школы", возникшей в 60-е годы в ФРГ: Х. Р. Яусс, В. Изер, Р. Варнинг, Х. Вайнрих, Г. Гримм и др.

Тема 21. Постструктурализм и деконструктивизм

Постструктурализм как идейное течение западной гуманитарной мысли, характеризующееся негативным пафосом по отношению ко всяким позитивным знаниям, к любым попыткам рационального обоснования феноменов действительности, и в первую очередь культуры.

Деконструктивизм как литературно–критическая практика теорий постструктурализма. Наиболее влиятельная школа современного литературоведения. Теория литературы Ж.Дерриды и его литературоведческий метод. Йельские деконструктивисты.

5. Образовательные технологии

Технология проблемного обучения, проектная, технология развития критического мышления, кейс-технологии, технология учебной дискуссии, игровые технологии, технологии смешанного обучения.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Материал по обеспечению самостоятельной работы студентов содержится в планах практических занятий и следующих методических пособиях:

Основы лексикографии: Методические указания и материалы для самостоятельной работы студентов / Сост. А. А. Хуснутдинов. – Иваново, 2015.

Современный русский язык: Лексикология. Фразеология. Лексикография. Фразеография. Методические указания и задания к письменным самостоятельным работам для студентов 1 курса филологического факультета. Иваново, 2015.

Кромер Э.В. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия. Фонология. Графика. Орфография./ Учеб. пособие. Иваново, 2014.

Фонетика. Орфоэпия. Фонология. Графика. Орфография. Материалы к курсу для студентов-бакалавров 2 курса / Составители: кандидаты филологических наук С. Н. Зайцева и Э. В. Кромер. Иваново, 2015.

Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия. Фонология. Графика. Орфография. Краткое изложение курса с методическими указаниями к темам для студентов-бакалавров 2 курса. Составитель: кандидат филологических наук Э. В. Кромер, С.Н. Зайцева. Иваново, 2018.

Основы научно-лингвистических транскрипций / Сост.: Э.В. Кромер, Иваново, 2015.

Комплект дополнительных информационных материалов по курсу: «Фонетика. Орфоэпия. Фонология. Графика. Орфография»/ Сост.: Э.В. Кромер. Иваново 2010 (локальное электронное издание).

Морфология: Методические указания для студентов III курса бакалавриата филологического факультета специальности «Филология», составитель: к.ф.н. Ларина Е.А, Иваново, 2018.

Синтаксис словосочетания и простого предложения: рабочая программа, учебный материал, методические указания к текущим работам, итоговой контрольной работе, вопросы к экзамену. Для студентов-бакалавров 4 курса. Составитель: кандидат филологических наук Э.В. Кромер. Иваново, 2015.

Синтаксис словосочетания и простого предложения: Планы практических занятий, языковой материал и виды работы. Для студентов-бакалавров 4 курса. Составитель: кандидат филологических наук Э.В. Кромер. Иваново, 2015.

Синтаксис сложного предложения: рабочая программа, учебный материал, методические указания к текущим работам, итоговой контрольной работе, вопросы к экзамену. Для студентов-бакалавров 4 курса. Составитель: кандидат филологических наук Э.В. Кромер. Иваново, 2015.

Полностью методический материал по обеспечению самостоятельной работы обучающихся приводится в Приложении 1 к РП.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Собеседование. Рефераты. Доклады.

Проверка заданий к практическим занятиям (проверка тетрадей для практических занятий).

Выполнение письменных контрольных работ.

2 зачета в 4 и 7 семестрах, 6 устных экзаменов во 2, 3, 6, 7, 8 семестрах (в 8 семетре – 2 экзамена по разным модулям дисциплины).

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он выполнил самостоятельно все задания, полно и непротиворечиво раскрыл содержание вопросов, продемонстрировав владение терминологией, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков, показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации. Допустимы одна-две неточности при освещении второстепенного материала, которые обнаруживаются и исправляются студентом самостоятельно.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил самостоятельно все задания, допустил какие-либо ошибки, но исправил самостоятельно при указании на них преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он выполнил самостоятельно все задания, допустил какие-либо ошибки, но обнаружил их и исправил с помощью преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он выполнил не все задания, допустил какие-либо ошибки, но не мог их исправить даже с помощью преподавателя.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если выполнение им заданий может быть оценено как «отлично», «хорошо» и «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если выполнение им заданий может быть оценено как «неудовлетворительно».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Модуль «Лексика и фразеология»

Основная литература:

Демидова К.И., Зуева Т.А. Современный русский литературный язык: учебное пособие / К. И. Демидова, Т. А. Зуева. 3-е изд. М.: Флинта: Наука, 2008. 317 с. ISBN 978-5-9765-0051-8 ((Флинта)). ISBN 978-5-02-034655-0 ((Наука)).

Крысин Л.П. Современный русский язык. Лексическая семантика. Лексикология. Фразеология. Лексикография: учебное пособие для студентов вузов / Л. П. Крысин. М.: Академия, 2007. 239 с. (Высшее профессиональное образование). ISBN 978-5-7695-3084-5.

Розенталь, Д.Э. Современный русский язык / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. 11-е изд. М.: АЙРИС-пресс, 2010. 447 с. (от А до Я). ISBN 978-5-8112-4098-2; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79031

Дополнительная литература:

Кишина, Е.В. Лексикология современного русского языка / Е.В. Кишина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет». Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2014. 116 с. ISBN 978-5-8353-1720-2. (То же: [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278422)

Русская фразеология и фразеография: К 100-летию А.И. Молоткова. Иваново: Изд. Иван. гос. ун-та, 2016. 312 с. ISBN 978-5-7807-1180-3.

Русский язык как государственный язык Российской Федерации и языковая политика в современном мире: по материалам Третьего и Четвертого международных семинаров по государственной языковой политике и актуальным проблемам двуязычия (Париж, 2005 ; Санкт-Петербург, 2005-2006) / зав. ред. А. В. Голубева. СПб. : Златоуст, 2007. 259 с . ISBN 978-5-86547-380-0.

Стернин, И.А. Семантический анализ слова в контексте : учебное пособие / И.А. Стернин, М.С. Саломатина. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. 202 с. ISBN 978-5-4475-5731-7. (То же: [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375698

Модуль «Фонетика»

Основная литература:

Ганиев Ж. В. Современный русский язык: Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Ж. В. Ганиев. - М.: Флинта, 2012. - 198 с. - 978-5-9765-1044-9. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103369 (дата обращения 07.11.2013). ЭБС

Князев С. В., Современный русский литературный язык: фонетика, орфоэпия, графика, орфография. Учебное пособие [Электронный ресурс] / С. В. Князев, С. К. Пожарицкая. - М.: «Академический проект», 2011. - 432 с. - 978-5-8291-1252-3. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137368 (дата обращения 07.11.2013). ЭБС

Дополнительная литература:

Максимов, В.И. Занимательная фонетика. Пособие для учащихся / В.И. Максимов. - 4-е изд. - СПб. : Златоуст, 2014. - 261 с. - ISBN 978-5-86547-785-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239119

Модуль «Основы филологического анализа текста»

Основная литература:

Фокина М.А. Филологический анализ текста: учебное пособие. [Электронный ресурс] / М.А. Фокина. Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2013. 140 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635

Дополнительная литература:

1. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие / А.Б. Есин. 13-е изд., стереотип. М. : Издательство «Флинта», 2017. 248 с. ISBN 978-5-89349-049-7; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362

Сырица, Г.С. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие / Г.С. Сырица. 4-е изд., испр. М. : Издательство «Флинта», 2015. 345 с. Библиогр. в кн. ISBN 978-5-89349-841-7 ; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482633

Модуль «Морфология»

Основная литература:

Морфология современного русского языка: учебник для высших учебных заведений Российской Федерации / С.И.Богданов, В.Б.Евтюхин, Ю.П.Князев и др. / Учебно-методический комплекс по курсу «Морфология современного русского языка». – СПб : Филологический факультет СПбГУ, 2013.

Казачук И. Г., Глаголы в современном русском языке [Электронный ресурс] / И. Г. Казачук, А. М. Чепасова. М.: Издательство "Флинта", 2012. 405 с. - 9785893499612. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114478

Местоимения в современном русском языке: учебное пособие / А.М. Чепасова, Л.Д. Игнатьева, Ж.З. Мительская, Л.П. Юздова. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 177 с. - ISBN 978-5-9765-0035-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115226

Дополнительная литература:

Морфология современного русского языка: хрестоматия / сост.С.И.Богданов, В.Б.Евтюхин и др. СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2013.

Морфология современного русского языка [Электронный ресурс] : методические указания для иностранных студентов 3 курса (бакалавриат) филологического факультета (5-6 семестры) по специальности 032700 "Филология" / Иван. гос. ун-т ; сост. Е. А. Ларина .— Электрон. текстовые дан. (1 файл: 726 Кб) .— Иваново : ИвГУ, 2012 .— 88 с .— Электрон. версия печ. публикации .

Морфология современного русского языка: Методические указания для иностранных студентов 3 курса филологического факультета специальности «Филология». Иваново, 2015. URL:http://lib.ivanovo.ac.ru/elib/dl/philology/metod/larina_2012.htm

Материалы к итоговому государственному экзамену по русскому языку : вопросы, схемы лингвистических разборов и комментарии к ним / Иван. гос. ун-т ; сост.: С. Н. Зайцева, Э. В. Кромер (отв. ред.), Е. А. Ларина, А. А. Хуснутдинов. — Иваново: ИвГУ, 2016. — 84 с. URL:http://lib.ivanovo.ac.ru:81/elib/dl/philology/metod/zaitseva_2016_1.htm/view

Модуль «Синтаксис»

Основная литература:

Левицкий Ю. А., Основы теории синтаксиса. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Ю. А. Левицкий. - М.: Директ-Медиа, 2013. - 412 с. - 978-5-4458-3124-2. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210687.

Карданова М. А., Русский язык. Синтаксис [Электронный ресурс] / М. А. Карданова. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012. - 454 с. - 9785976503229. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114929.

Скобликова Е. С., Современный русский язык. Синтаксис простого предложения (теоретический курс). Учебное пособие [Электронный ресурс] / Е. С. Скобликова. - М.: Флинта, 2006. - 320 с. - 5-89349-912-3. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79460.

Бабайцева В.В., Иванов В.В., Максимов Л.Ю., Тихонов А.Н. Современный русский язык в 3-х ч. М., 1981 (и последующие издания). Ч.3. Синтаксис. Пунктуация.

Дополнительная литература:

Арутюнова, Н.Д. Предложение и его смысл. Логико-семантические проблемы / Н.Д. Арутюнова. - Москва : Наука, 1976. - 383 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=38394

Модуль «Теория литературы»

Основная литература:

1. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения. М.: Флинта, 2011. - 456 с. / [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123

2. Фесенко Э.Я. Теория литературы: учебное пособие. М.: Академический проект, 2010 / [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221082&sr=1

3. Крупчанов Л.М. Теория литературы: учебник. М.: Флинта, 2012 / [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937&sr=1

4. Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: учебное пособие М.: Флинта, 2012. 233 с. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115145

Дополнительная литература:

1. Сегал Д.М. Пути и вехи: русское литературоведение в XX веке. М., 2011 / [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136265&sr=1

2. Успенский Б. Семиотика искусства. М., 1995 / [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213221&sr=1

3. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория художественной целостности. М., 2007. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73157&sr=1

4. Шмид В. Нарратология. М., 2008 / [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73401&sr=1

5. Семиотика и авангард: Антология. М., 2006 / [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210850&sr=1

6. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 2007. / [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36044&sr=1

7. Есин Б.И. Принципы и приемы анализа литературного произведения / И.Б. Есин. - М.: Флинта-Наука, 2011. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет» https://uni.ivanovo.ac.ru

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

Электронная библиотека ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru

Электронный каталог НБ ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek

Фундаментальная электронная библиотека: http://feb-web.ru/

Philology.ru: http://www.philology.ru/

Библиотека специальной филологической литературы: http://library.cie.ru/index.php

Русская виртуальная библиотека: http://www.rvb.ru/

Library.ru: http://www.library.ru/

Ruthenia: http://www.ruthenia.ru/

Библиотека Гумер. Литературоведение: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php

Журнальный зал: http://magazines.russ.ru/

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;
- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и

промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации:

электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.),

аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.),

печатные пособия (таблицы, плакаты, стенды, портреты, схемы и т.п.).

Авторы-составители рабочей программы дисциплины:

профессор кафедры русского языка и методики преподавания, доктор филологических наук, профессор А.А.Хуснутдинов**;**

доцент кафедры русского языка и методики преподавания, кандидат филологических наук, доцент С. Н. Зайцева;

профессор кафедры русской словесности и культурологии, доктор филологических наук, профессор Н.В.Капустин;

доцент кафедры русского языка и методики преподавания, кандидат филологических наук, доцент Н.В.Суворова;

доцент кафедры русского языка и методики преподавания, кандидат филологических наук, доцент Т. А. Лобанова;

доцент кафедры теории литературы и литературы XX века, кандидат филологических наук, доцент Д.Л. Лакербай.

Программа рассмотрена и утверждена на заседаниях:
кафедры русского языка и методики преподавания
«22» мая 2018 г., протокол № 10

кафедры теории литературы и литературы XX века
«5» июня 2018 г., протокол № 10

кафедры русской словесности и культурологии
«22» мая 2018 г., протокол № 6

Программа обновлена
протокол заседания кафедры русского языка и методики преподавания
№ 1 от «2» сентября 2019 г.

протокол заседания кафедры теории, истории литературы и культурологии
№ 1 от «2» сентября 2019 г.

Согласовано:
Руководитель ОП _____ О.А. Павловская
(подпись)