Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра теории литературы и русской литературы XX в.

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

_____ О.А. Павловская
(подпись)

13 июня 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	45.03.01 Филология
Направленность (профиль) образовательной программы:	Отечественная филология (русский язык и литература)
Тип образовательной программы:	программа академического бакалавриата

Иваново

1. Цели освоения дисциплины

Систематизировать основные тенденции текущего литературного процесса, получить более полное представление о примечательных явлениях и наиболее репрезентативных фигурах отечественной словесности последних лет.

Настоящий курс помогает преодолеть дезориентацию в современном эклектичном мире искусства (в частности через раскрытие логики развития литературы в XX веке).

2. Место дисциплины в структуре ОП

Курс «Новейшая русская литература» включается в вариативную часть профессионального цикла ОП бакалавриата (Б1.В.05).

Освоение дисциплины происходит параллельно с изучением курсов «История русской литературы 20 века» (заключительный раздел), «Теория литературы». Дисциплина входит в систему курсов, связанных с изучением базовых проблем русской и зарубежной литературы, что обеспечивает профильную филологическую подготовку. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки, полученные студентами в рамках дисциплин «Актуальные проблемы современной русской литературы», «Теория и практика русского постмодернизма».

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Основные периоды развития отечественной литературы и истории литературной критики; основные сведения о творчестве писателей и их биографии, необходимый объём содержания художественных текстов; исторические этапы появления основных видов искусства, их роль и место в культурном процессе.
- Основные литературоведческие термины; основные методики филологического анализа и интерпретации текста.
- Типы и виды источников информации; основные способы работы с языковым и литературным материалом; традиционные и современные информационные технологии.
- Приемы и способы ведения научной дискуссии; технологии работы с информационными системами при подготовке презентаций, выступлений на семинарах, создании творческих работ.

Уметь:

- Различать школы и направления в критике и литературоведении предшествующего курсу этапа; объяснять суть изученных ранее литературоведческих концепций.
- Использовать теоретические знания курсов «Введения в литературоведение» и – на заключительном этапе – «Теории литературы» при анализе языковых и литературных фактов; интерпретировать литературные явления сообразно литературно-историческому контексту; выполнять первичный филологический анализ текста.
- Формировать свою концепцию; участвовать в дискуссии.

Владеть:

- Навыками работы с информацией из различных источников при изучении литературоведческих курсов; понятийным аппаратом литературоведения; первичными приёмами интерпретации данных филологического анализа текста с учётом исторических реалий.
- Основными методами, способами и средствами сбора, получения, хранения и переработки информации; первичными методами, методиками и приемами анализа фактов языка и литературы; навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях; навыками профессионального оформления различных форм чужих текстов (цитат, библиографических списков и т.д.).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональные (ОПК):

ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

ОПК-4: владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

б) профессиональные (ПК):

ПК-1: Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

ПК-4: Владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Основные периоды развития литературы; Сведения о творчестве писателя и его биографии; необходимый объём содержания художественных текстов; Основные литературоведческие термины (ОПК-3); Типы и виды источников информации; основные способы работы с языковым и литературным материалом, собранным из разных источников; основные методы и приемы литературоведческого анализа; традиционные и современные информационные технологии (ОПК-4); Основные векторы развития мировой и национальной литературы; Исторические этапы появления основных видов искусства, их роль и место в культурном процессе; Правила и принципы написания и оформления научных литературоведческих текстов (ПК-1); Особенности представления результатов научного исследования в виде сообщений и докладов; Методику подготовки ответов на вопросы; Приемы и способы ведения научной дискуссии; Правила написания и оформления научных текстов; Технологии работы с информационными системами при подготовке презентаций, выступлений на семинарах, создании творческих работ (ПК-4).

Уметь: Различать школы и направления в критике и литературоведении; выделять и представлять проблемные точки в профессиональной области; объяснять суть литературоведческих концепций (ОПК-3); Собирать и обрабатывать языковой и литературоведческий материал; структурировать и анализировать языковой и текстовый материал в соответствии с поставленными задачами (ОПК-4); Интерпретировать литературные явления сообразно литературно-историческому контексту; Выполнять филологический анализ текста (ПК-1); Анализировать разные точки зрения; Формировать свою концепцию; Подготовить ответы на вопросы в устной и письменной форме; Участвовать в дискуссии (ПК-4).

Владеть: Навыками работы с информацией из различных источников при изучении литературоведческих курсов; владеть понятийным аппаратом литературоведения; приёмами интерпретации данных филологического анализа текста с учётом исторических реалий (ОПК-3); основными методами, способами и средствами сбора, получения, хранения и переработки информации; навыками работы с компьютером как средством управления информацией; навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях; навыками

профессионального оформления различных форм чужих текстов (цитат, библиографических списков и т.д.) (ОПК-4); Навыками литературоведческого анализа текста; Приемами построения логически верной, аргументированной и ясной устной речи в процессе профессионального общения (ПК-1); Основными приемами логического мышления: сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать и др.; Научной терминологией; Приемами сбора и обработки информации; Приемами изложения, аргументации и защиты высказываемых научных положений (концепции); Навыками использования современных информационных технологий (ПК-4).

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 академических часа)

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак.часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	
1.	Децентрация современного литературного процесса.	8	2		
2.	Новые жанровые ниши.	8		2	
3.	Литературные премии и их роль в структурации литературного процесса.	8	2		
4.	Связь современной литературы с другими видами искусства.	8	2	2	
5.	Кризис вымысла.	8	2		
6.	Основные поля новейшей русской литературы.	8	2	2	
7.	Поэзия новейшего времени.	8		4	Доклад, эссе
Итого за семестр:			10	10	Зачет

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

1. Децентрация современного литературного процесса. Проблема основных художественных общностей литературного процесса: направление, течение, группа, консолидирующая авторская фигура. Автономность авторских поэтик. Формирование основных полей литературы. Плюсы и минусы поколенческого фактора в литературной критике и литературном процессе.

2. Новые жанровые ниши. Влияние экономического и рыночного фактора на литературный процесс в 2000-2010-е гг. Маркетинговые механизмы и литература. Коммерческая и некоммерческая литературы. Влияние двойного кодирование на формирование новых жанровых ниш. Понятие о «формульных повествованиях». Фантастика, фэнтези. Хоррор, гросс-аут. Подростковая литература. Серьезная и развлекательная литература.

3. Литературные премии и их роль в структурации литературного процесса. Формирование основных отечественных литературных премий в 1990-2000-е гг. Аналитическая функция литературной премии в 2000-2010-х гг. Обзор основных литературных премий (Премия Андрея Белого, Премия НОС, «Большая книга»), специфика инновативных премий («Литературрентген»,

«Различие», «Премия А. Драгомощенко»). Проблема критического сообщества и роль критика в современном литературном процессе.

4. Связь современной литературы с другими видами искусства. Новый синтез «пространства арт». Понятие постмедиальности и теория Р. Краусс. Литература и кино. Литература и визуальные виды искусства. Литература и музыка. Проблема литературоцентризма в новейшее время.

5. Кризис вымысла. Специфика исторического и социально-политического процесса в 2000-е годы, его влияние на антиутопические, фантастические и апокалиптические сюжеты в новейшей литературе. Феномен и лейтмотив катастрофы в литературе 2000-х гг. Недоверие современного читателя фикциональному высказыванию. Фантастика и нон-фикшн как две модели реакции на кризис вымысла.

6. Основные поля новейшей русской литературы. Нон-фикшн: основные характеристики, институции, имена и тексты. Фантастика, альтернативная история, литература ужасов: основные характеристики, институции, имена и тексты. Новый реализм: основные характеристики, институции, имена и тексты. Неомодернизм (инновативная литература): основные характеристики, институции, имена и тексты.

7. Поэзия новейшего времени. Поэтическое и политическое в современной русской поэзии (К. Медведев, А. Родионов). Перформативная поэзия (П. Арсеньев, Р. Осминкин). «Новый эпос» как манифест эстетического направления и обозначение общей тенденции современной русской поэзии (Ф. Сваровский, Б. Херсонский, Г. Дашевский, М. Степанова, А. Родионов, Л. Горалик, Е. Фанайлова, Л. Шваб). Авторы «Новой камеры хранения» (А. Порвин, В. Беляев, А. Горбунова, О. Баженова). Квир-поэзия (А. Ильянен, П. Разумов, И. Соколов, С. Снытко, Н. Миронов). «Критическая чувственность» (А. Кручковский, А. Цибуля, Н. Сафонов, К. Шавловский, Д. Ларионов, Е. Суслова).

5. Образовательные технологии

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения; мультимедиа технологии; технология учебной дискуссии, технологии визуализации (инфографика, презентационная графика).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа проводится с целью формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной научной литературы и других источников информации, качественного освоения и систематизации теоретических знаний, формирования умения применять полученные знания на практике, развития научно-исследовательских навыков. Большое значение имеет и развитие творческой инициативы, самостоятельности студентов, ответственности и организованности.

Самостоятельная работа предполагает выполнение заданий на практических занятиях и выполнение индивидуальных заданий (подготовка докладов и аналитических эссе).

Методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в Приложении 1 к РП.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях. Средством осуществления текущего контроля являются также доклады обучающихся.

Итоговым заданием по курсу «Новейшая русская литература» являются два аналитических эссе, по результатам которых ставится зачет.

Типовые варианты заданий представлены в фонде оценочных средств (Приложение 2).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Русская проза рубежа XX-XXI веков: учебное пособие. М.: Флинта, 2016. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=364095
2. Чурляева Т. Н. Современные литературные тенденции: учебное пособие. Новосибирск: НГТУ, 2010 Режим доступа http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=228953
3. Богданова О. А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов. СПб: Издательский дом «Петрополис», 2013. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=272392

Дополнительная литература:

1. История русской литературы : в 10 т. Т. 9. Литература 70-х–80-х гг., Ч. 1. Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=41343
2. Ишкина Е. Л. Автор и герой в русской литературе XX века: учебно-методическое пособие. М.: Флинта, 2015. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=461083
3. Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. СПб, 2000 // http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63314&sr=1
4. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 2007 // http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36044&sr=1

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»: https://uni.ivanovo.ac.ru
2. Фундаментальная электронная библиотека: http://feb-web.ru/
3. Philology.ru: http://www.philology.ru/
4. Библиотека специальной филологической литературы: http://library.cie.ru/index.php

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
2. Электронная библиотека ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru
3. Электронный каталог НБ ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office, интернет-браузер Microsoft Edge.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;
- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, стенды, портреты, схемы и т.п.)

Автор рабочей программы дисциплины: кандидат филологических наук, доцент О.С. Горелов

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры теории литературы и русской литературы XX века от 5 июня 2018 года, протокол № 10

Обновлена на заседании кафедры теории, истории литературы и культурологии от 2 сентября 2019 года, протокол № 1

Согласовано:
Руководитель ОП _____ О.А. Павловская

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____
(подпись)