Основная профессиональная образовательная программа
45.03.01 Филология
Отечественная филология (русский язык и литература)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра теории литературы и русской литературы XX в.

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

_____ О.А. Павловская
(подпись)

13 июня 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	45.03.01 Филология
Направленность (профиль) образовательной программы:	Отечественная филология (русский язык и литература)
Тип образовательной программы:	программа академического бакалавриата

Иваново

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины «Введение в литературоведение» является формирование у студентов устойчивых представлений об общих закономерностях функционирования художественной литературы, ее особенностях и закономерностях развития. Назначение курса – дать первокурсникам базовые понятия литературоведения, без которых последующее обучение невозможно. Важнейшая цель – выработать способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина базовой части (Б1.Б.19). Осваивается на базе среднего образования.

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Основные периоды развития отечественной литературы; основные сведения о творчестве писателей и их биографии, необходимый объём содержания художественных текстов.
- Основные литературоведческие термины.

Уметь:

- Использовать основные способы работы с языковым и литературным материалом; традиционные и современные информационные технологии.
- Формировать свою концепцию; участвовать в дискуссии.

Владеть:

- Навыками работы с информацией из различных источников при изучении литературоведческих курсов; первичными приёмами интерпретации данных филологического анализа текста с учётом исторических реалий.
- первичными методами, способами и средствами сбора, получения, хранения и переработки информации.

Знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения курса «Введение в литературоведение», становятся основой для восприятия других профессиональных дисциплин («История русской литературы», «Теория литературы», «История зарубежной литературы»), для последующей подготовки учебных материалов, участия в профессиональных конференциях и т.д.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общекультурные (ОК):

ОК-1: способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.

б) общепрофессиональные (ОПК):

ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

ОПК-4: владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: методологические требования к процедурам анализа, синтеза, оценки; верификации и фальсификации; логические требования к формулировке собственной позиции. (ОК-1); основные периоды развития литературы; необходимый объём содержания художественных текстов; основные литературоведческие термины (ОПК-3); Типы и виды источников информации; основные способы работы с языковым и литературным материалом, собранным из разных источников; основные методы и приемы литературоведческого анализа; традиционные и современные информационные технологии (ОПК-4).

Уметь: находить необходимую для решения конкретной задачи информацию; критически осмысливать и оценивать глобальные и локальные исторические факты; корректно и аргументировано формировать и отстаивать собственную мировоззренческую позицию (ОК-1); Различать школы и направления в критике и литературоведении; профессионально пользоваться литературоведческим аппаратом; выделять и представлять проблемные точки в профессиональной области; объяснять суть литературоведческих концепций (ОПК-3); Собирать и обрабатывать языковой и литературоведческий материал; профессионально структурировать и анализировать языковой и текстовый материал в соответствии с поставленными задачами, используя соответствующие методы и приемы анализа данных и современные технологии (ОПК-4).

Владеть: культурой научно-философского мышления; навыками ведения научной дискуссии; методиками обобщения, классификации, анализа и синтеза, верификации и фальсификации; навыком самостоятельного поиска информации по конкретной мировоззренческой проблеме (ОК-1); Навыками работы с информацией из различных источников при изучении литературоведческих курсов; владеть понятийным аппаратом литературоведения; приёмами интерпретации данных филологического анализа текста с учётом исторических реалий (ОПК-3); Основными приемами логического мышления: сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать и др.; основными методами, способами и средствами сбора, получения, хранения и переработки информации; основными методами, методиками и приемами анализа фактов языка и литературы; навыками работы с компьютером как средством управления информацией; навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях; навыками профессионального оформления различных форм чужих текстов (цитат, библиографических списков и т.д.) (ОПК-4).

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 академических часа)

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак.часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	
1.	Литературоведение как наука	2	4		
2.	Эстетика. Литература и действительность.	2	4		Доклад, реферат
3.	Литература в эстетическом поле	2		4	
4.	Поэтика. Художественный образ.	2	2		Доклад, реферат
5.	Концептуальный уровень художественного произведения	2		4	

6.	Сюжет	2	4		
7.	Композиционный анализ текста.	2		4	
8.	Речевая и языковая организация художественного текста.	2	4		Доклад, реферат
9.	Нарратологический анализ текста	2		4	
10.	Поэзия и проза	2	2		
11.	Метрический уровень поэтического текста	2		6	
12.	Стихотворный метр и системы стихосложения.	2	4		
13.	Правила и проблемы определения стихотворных размеров	2		8	Практикум
14.	Строфика, виды строф; строфоиды	2	4		
15.	Рифма, ее значение и эволюция. Классификация рифм. Способы рифмовки	2	2		
16.	Литературный процесс. Литературные направления	2	6		Доклад, реферат
17.	Постмодернизм как практика письма и чтения	2		4	
Итого за семестр:			36	34	экзамен

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

1. Литературоведение как наука. Предмет науки о литературе. Основные литературоведческие дисциплины. Проблема интерпретации/анализа, направление аналитического усилия: объяснение и понимание. Литературоведение в научном контексте.

2. Эстетика. Литература и действительность. Понятие эстетического. Основные функции художественной литературы.

3. Литература в эстетическом поле. Деление искусства на виды. Основные принципы классификации (Аристотель, Г. Лессинг, Г. Гегель). Современное состояние проблемы. Литература среди других видов искусства: специфика, границы. Феномен художественной литературы. Понятия «художественность» и «литературность» (Ю. Лотман, Р. Якобсон, Ж. Женетт). Литература и современный эстетический опыт.

4. Поэтика. Художественный образ. Основные типологические черты образа. Специфика литературного образа. Классификации образов.

5. Концептуальный уровень художественного произведения. Литературное произведение как целое: уровень «внешней формы», концептуальный уровень и уровень «внутренней формы». Тема и проблема художественного текста: отличия, значение и средства выражения. Проблема определения понятия «идея» художественного произведения. Закономерность этого понятия. Анализ концептуального уровня и образной системы стихотворения И. Бродского «Почти элегия» (1968).

6. Сюжет. Классический подход: теория Аристотеля, основные элементы сюжета. Понимание сюжета в Новое время. Вопрос об элементарной единице сюжета. Сюжет и фабула. Структурный подход: мотивный анализ или структурный анализ сюжета; мифопоэтика;

актантная схема; постструктуралистские теории сюжета. Нарратологический подход. Классификации сюжетов.

7. Композиционный анализ текста. Понятия композиции и архитектоники в литературной теории. Художественный образ человека. Способы создания литературного героя, характера. Система образов-персонажей. Особенности пространственно-временной организации текста. Художественное время и пространство. Понятие хронотопа. Анализ рассказа «Квадратурин» (1926) С. Кржижановского.

8. Речевая и языковая организация художественного текста. Языковой материал и субъект. Разговорный, литературный и поэтический (художественный) типы языка. Грамматические средства, фонетические особенности художественной речи. Синтаксис художественной речи, стилистические средства; тропы и риторические фигуры. Лексические средства.

9. Нарратологический анализ текста. Понятия «наррация» и «нарратив» в литературной теории. Нарративный и дискурсивный типы анализа художественного текста. Субъектная организация текста: режимы повествования и типы повествователей. Понятие «точки зрения» (Б. Успенский, В. Шмид, Ж. Женетт), оптика литературного текста. Анализ стихотворений «Марсиане в застенках Генштаба…» (2004) и «Нарцисс» (2013) Г. Дашевского.

10. Поэзия и проза. Стиховедение как раздел поэтики. Графическая теория стиха. Значение стиховой паузы и ритма.

11. Метрический уровень поэтического текста. Семантический ореол метра (К. Тарановский, М. Гаспаров). Влияние стихотворного размера на семантику (на примере стихотворения «Гамлет» Б. Пастернака). Специфика метрической цитации (на примере текстов: «Казачья колыбельная песня» М. Лермонтова и Колыбельная («Далеко в лесу огромном…») А. Ахматовой). Авторская работа с метрико-семантическим контрастом (на примере стихотворения «Леди долго руки мыла…» В. Ходасевича). Метр и ритм. Ритм сильных и слабых слогов, ритм словоразделов. Способы достижения ритмического разнообразия. Ритмическая и рифменная композиция текста (на примере «Незнакомки» А. Блока). Использование пеона в качестве интонационного и ритмического «автографа» текста (на примере стихотворения «Письма римскому другу» И. Бродского).

12. Стихотворный метр и системы стихосложения. Ритм сильных и слабых слогов; ритм словоразделов. История систем стихосложения: силлабическое, силлабо-тоническое, тоническое. Верлибр, его особенности и специфика чтения. Понятие гетерометрического стиха.

13. Правила и проблемы определения стихотворных размеров. Схема определения метра. Спорные, альтернативные толкования.

14. Строфика, виды строф; строфоиды. Строфика и композиционный уровень текста. Простые, составные и цепные строфы. Астрофический стих. Промежуточный (гетерострофический) стих.

15. Рифма, ее значение и эволюция. Классификация рифм. Способы рифмовки. Рифма и метр. Рифма и семантика. Рифма как элемент становления национальной поэзии. Автоматизация рифмы и способы ее обновления.

16. Литературный процесс. Литературные направления, течения, группы/школы. Метод и стиль. Литературный процесс, литературная жизнь и литературный быт. Проблема периодизации литературного процесса. Традиция и новаторство, канон. Литературная эволюция и проблема влияния. Прогресс в искусстве. Род, вид, жанр.

17. Постмодернизм как практика письма и чтения. Проблема авторства и понятие письма в статьях Ролана Барта «Смерть автора» и «От произведения к тексту». Значение интертекстуальности (Ю. Кристева) в теории постмодернизма. Функции, механизмы, типы (паратекстуальность, метатекстуальность, гипертекстуальность) интертекстуальных отношений. Теория и практика деконструкции. Особенности «метода» и стиля в работах Ж. Деррида. Деконструктивизм как практика литературной критики (герменевтический деконструктивизм,

левый деконструктивизм, феминистская критика). Нелинейность нарратива. Понятия «ризома» (Ж. Делёз, Ф. Гваттари), «фрагментарное письмо» (эстетика фрагмента) и «гипертекст» (Д. Галковский, М. Павич).

5. Образовательные технологии

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения; мультимедиа технологии; технология учебной дискуссии, технологии визуализации (инфографика, презентационная графика).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционные и практические занятия проводятся в соответствии с предложенными планами. Предполагается, что они будут носить характер критической дискуссии, в которой студенты могли бы не только изложить полученные ими при самостоятельной подготовке знания, но и проявить умение размышлять, сопоставлять, аргументировано оценивать, прогнозировать.

Во время самостоятельной работы студенты знакомятся с рабочей программой и методическими рекомендациями к курсу, а также с первоисточниками, основной и дополнительной литературой, готовятся к выступлению и докладам, на практических занятиях, составляющих большую часть курса.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы обучающихся приводится в Приложении 1 к РП.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль осуществляется в ходе практических занятий, а также в форме микро-заданий, практикума, рефератов и докладов.

Итогом работы над курсом (итоговым контролем) является экзамен.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Прозоров. - М.: Флинта, 2012. - 113 с. - 978-5-9765-1113-2. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822
2. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения. [Электронный ресурс] / М.: Флинта, 2011. - 456 с. - 978-5-9765-0960-3. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123
3. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. - М.: Флинта, 2011. - 215 с. - 978-5-89349-407-5. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95007

Дополнительная литература:

1. Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: учебное пособие. М.: Флинта, 2017 Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115145
2. Лотман, Ю.М. Внутри мысляших миров: Человек - текст - семиосфера - история / Ю.М. Лотман ; Тартуский университет ; под ред. Т.Д. Кузовкина. - М. : "Языки русской культуры", 1999. - 464 с. : схем. - (Язык. Семиотика. Культура). - ISBN 5-7859-0006-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277751

3. Есин, А. Б. Литературоведение. Культурология : Избранные труды [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Есин. - М.: Флинта, 2011. - 350 с. - 978-5-89349-454-9. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94678
4. Дедова, М. Е. Литературоведение. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Е. Дедова. - М.: Приор-издат, 2009. - 106 с. - 978-5-9512-0851-4. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72784

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»: https://uni.ivanovo.ac.ru
2. Фундаментальная электронная библиотека: http://feb-web.ru/
3. Philology.ru: http://www.philology.ru/
4. Библиотека специальной филологической литературы: http://library.cie.ru/index.php

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
2. Электронная библиотека ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru
3. Электронный каталог НБ ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office, интернет-браузер Microsoft Edge.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, стенды, портреты, схемы и т.п.)

Автор рабочей программы дисциплины: кандидат филологических наук, доцент О.С. Горелов

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры теории литературы и русской литературы XX века от 5 июня 2018 года, протокол № 10

Обновлена на заседании кафедры теории, истории литературы и культурологии от 2 сентября 2019 года, протокол № 1

Согласовано:
Руководитель ОП _____ О.А. Павловская

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____
(подпись)