Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русской словесности и культурологии

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

_____ О.А. Павловская
(подпись)

13 июня 2018 г.

Рабочая программа дисциплины
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	*45.03.01 Филология*
Направленность (профиль) образовательной программы:	*Отечественная филология*
Тип образовательной программы:	программа *академического* бакалавриата

Иваново

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование общекультурных (ОК-6, ОК-10) и профессиональных (ПК-7) компетенций.

В ходе изучения дисциплины обучающимся предстоит познакомиться с историей и современным состоянием гуманитарных знаний в области теории и истории культуры, сформировать целостный взгляд на социо-культурные процессы прошлого и современности, овладеть навыками интерпретации явлений духовной культуры в культурологическом аспекте; познакомиться с историей культурологической мысли; сформировать представление о специфике и закономерностях развития мировых культур; раскрыть сущность основных проблем современной культурологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к вариативной части образовательной программы.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности студентов к освоению дисциплин: «История русской литературы 18 века», «История русской литературы 19 века», «История русской литературы 20 века».

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные понятия и термины обществознания, основные исторические эпохи и культурные регионы.

Уметь: применять понятийный аппарат гуманитарных дисциплин при анализе фактов и явлений.

Владеть: навыками подготовки устных сообщений и презентаций.

Студент, приступающий к изучению дисциплины, должен обладать знаниями, умениями, навыками/опытом практической деятельности, полученными ранее в средней общеобразовательной школе, в ходе изучения дисциплин «История», «Основы музейно-архивного дела», «История древнерусской литературы»

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина *(согласно матрице соответствия компетенций и составляющих ОП)*

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

общекультурные (ОК):

ОК 6: способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

ОК 10: способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности.

профессиональные (ПК):

ПК 7: готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися.

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основной понятийный аппарат дисциплины (ОК-10); общие вопросы культурологии как научной дисциплины (ОК-10); формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы (ОК-6); основные закономерности культурно-исторического процесса, ценности и достижения мировой культуры, этапы развития культурологической мысли (ОК-6, ОК-10); ведущие культурологические концепции; ценность филологического знания (ПК-7).

Уметь: объяснить явления культуры, их роль в человеческой жизнедеятельности (ОК-10, ПК-7), различать формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы (ОК-10), анализировать культурные процессы и выявлять причинно-следственные связи социокультурных изменений (ОК-6), обосновывать культурологические концепции (ОК-10).

Владеть: полученными знаниями для оценки явлений культуры и произведений искусства (ОК-10, ПК-7); навыками социального и культурного взаимодействия (ОК-10, ПК-7); опытом применения базовой терминологии и понятий (ОК-6), навыками применения ведущих положений, теорий, концепций и основных методов культурологии в профессиональной деятельности (ОК-6); приемами анализа базового фактического материала (ОК-6).

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 академических часа).

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак.часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	
1.	Основы культурологии. Культурология как научная дисциплина.	3	2	2	участие в занятиях семинарского типа подготовка доклада
2.	История культурологической мысли: от Античности до Новейшего времени	3	12	12	участие в занятиях семинарского типа; эссе
3	Русские мыслители о культурно-историческом пути России. Специфика русской культуры, место России в мировом культурном процессе.	3	4	6	участие в занятиях семинарского типа
4	Типологизация как метод исследования культур. Понятие типа культуры. Типология культур.	3	0	12	доклад, участие в занятиях семинарского типа
Итого за семестр:			18	32	
Итого:			18	32	

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

Раздел I. ***Основы культурологии. Культурология как научная дисциплина.***

Тема 1. ***Культурология как научная дисциплина***.

Возникновение науки и появление термина «культурология». Основные этапы становления культурологии как науки. Объект и предмет культурологии. Проблема определения понятия «культура». Методы культурологии и подходы к изучению культуры. Направления культурологии. Науки о культуре. Связь культурологии с другими науками. Культурология и философия культуры.

Тема 2. ***Культура как центральное понятие культурологии.***

Сущность культуры. Понятие культуры. Виды культуры. Интерпретации понятия «культура» на различных этапах развития культурологической мысли. Развитие представлений о

культуре: от античности до Новейшего времени. Культура как очеловеченный мир. Структура феномена культуры. Функции культуры. Подходы к изучению культуры. Проблема исторической динамики культуры (культура и история). Социальные и региональные особенности культур.

Раздел II. ***История культурологической мысли: от Античности до Новейшего времени***

Тема 3. ***Теория Дж. Вико: историзм и целостность культуры.***

Жизнь Дж. Вико. Основные труды Дж. Вико. Три издания главного труда Вико – «Основания новой науки об общей природе наций». Принципы познания: философия и филология в понимании Дж. Вико. Теория трех эпох циклического развития общества. Историзм и целостность культуры. Миф как явление культуры. Дж. Вико о происхождении языка. Прообраз культурологии в построениях Вико. Воздействие идей Вико на развитие культурологической мысли (И.Г. Гердер, Г.Ф.В. Гегель, О. Конт, О. Шпенглер, П. Сорокин и др.).

Тема 4. ***Культурологические идеи XVIII века. Немецкое Просвещение. И.Г. Гердер.***

Содержание понятия «культура» в эпоху Просвещения. Ранее немецкое Просвещение: Христиан Вольф. «Докритический» период творчества И. Канта; эссе «Наблюдения над чувством прекрасного и возвышенного»: размышление о природе человека и становление философской антропологии. Готхольд Эфраим Лессинг: мысли о единстве человеческого рода и поступательном развитии истории. Новый этап просветительства. И.Г. Гердер «Идеи к философии истории человечества».

Тема 5. ***Культурологические концепции Нового времени: теории цивилизаций. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. К.Н. Леонтьев. Теории локальных цивилизаций О. Шпенглера и А. Дж. Тойнби.***

Появление понятия «цивилизация» в эпоху Просвещения. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Признаки цивилизации. О «культурно-исторических типах» Н.Я. Данилевского. К.Н. Леонтьев о культурно-историческом пути России. Соотношение понятий «культура и «цивилизация» в учении О. Шпенглера. Морфология культуры О. Шпенглера. «Вызов» и «ответ» как причины развития культуры в теории А. Дж. Тойнби. Типология культуры К. Ясперса.

Тема 6. ***Проблема кризиса культуры в культурологии XX века.***

Изучение кризиса современной культуры и его причин. Книга Р. Гвардини «Конец Нового времени». «Человек массы» как культурно-исторический феномен Нового времени. Х. Ортега-и-Гассет – теоретик элиты и критик массовой культуры. Культура и техника, философия техники.

Тема 7. ***Культурологические концепции Новейшего времени: игровые концепции культуры.***

Й. Хейзинга. Х. Ортега-и-Гассет. Игра как культурно-историческая универсалия. И. Кант и йенские романтики о взаимосвязи искусства и игры как спонтанной, незаинтересованной деятельности. Игра как основание культуры в концепции Й. Хейзинги. «Ребячество» и игровое сознание. Спортивно-праздничное отношение к жизни в понимании Х. Ортеги-и-Гассета. «Дегуманизация искусства».

Раздел III. ***Русские мыслители о культурно-историческом пути России.***

Тема 8. ***Вокруг «русской идеи».***

В.С. Соловьев, И.А. Ильин, В.В. Розанов, Н.С. Трубецкой и др. о русской идее. Публицистика Ф.М. Достоевского и термин «русская идея». Концепция В.С. Соловьева, его понимание этапов русской истории. Русские мыслители о судьбе России: дома и в эмиграции.

Тема 9. ***Н.А. Бердяев о судьбе России.***

Жизненный и творческий путь мыслителя. Книги «Судьба России» и «Русская идея». «Новое Средневековье: Размышление о судьбе России и Европы». Н.А. Бердяев о культуре и цивилизации.

Тема 10. ***П.А. Флоренский: культ как исток культуры.***

П.А. Флоренский – «русский Леонардо да Винчи»: жизненный и творческий путь мыслителя. «Столп и утверждение истины (Опыт православной теодицеи в двенадцати письмах)». П.А. Флоренский о русском пути. Статья «Троице-Сергиева Лавра и Россия».

Раздел IV. ***Понятие типа культуры. Типология культур.***

Тема 11. ***Типологизация как метод исследования культуры.***

Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Дихотомия «Восток – Запад». Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Принципы классификации культур.

Тема 12. ***История западноевропейской культуры.***

Этапы развития западноевропейской культуры. Христианство как духовный стержень европейской культуры.

Тема 13. ***Основные этапы развития культуры России.***

Типологическая характеристика русской культуры. Этапы развития русской культуры. Русская культура и русская история. Место и роль России в мировой культуре.

5. Образовательные технологии

Технология проблемного обучения, проектная, рейтинговая, технология развития критического мышления, кейс-технологии, технология учебной дискуссии, игровые технологии и др., используемые при реализации различных видов учебных занятий.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения, мультимедиа технологии; технологии визуализации (скрайбинг, презентационная графика, виртуальная экскурсия).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Раздел I «Основы культурологии. Культурология как научная дисциплина» предполагает участие в занятиях семинарского типа; для подготовке к занятию студенты получают индивидуальные и групповое задание (доклад). Занятия семинарского типа продолжают и развивают тему вводной лекции «Культурология как научная дисциплина».

Вопросы и задания для подготовки к занятиям семинарского типа содержатся в приложении 1 к РП. Макет таблицы (электронный вариант) «Подходы к изучению культуры и направления культурологии» хранится в кабинете кафедры русской словесности и культурологии.

Раздел II «История культурологической мысли: от Античности до Новейшего времени» содержит обширную информацию и предполагает разнообразные формы как самостоятельной работы, так и работы на занятиях. Для подготовки к занятиям семинарского типа в помощь студентам прелагаются не только вопросы, но и возможный план изложения материала по каждой эпохе (содержится в приложении 1 к РП). В планах семинарских занятий по разделу содержится список дополнительной литературы, знакомство с которой позволит не только шире раскрыть центральную проблему занятия, но и даст основание для сравнений, сопоставлений и обобщений. Обучающиеся подбирают материал для защиты выбранной концепции и готовят иллюстративный материал (в том числе и презентации). При изучении раздела студентам предлагается несколько текстов (на выбор) для написания эссе (ссылки в кабинете кафедры русской словесности и культурологии).

Раздел III «Русские мыслители о культурно-историческом пути России. Специфика русской культуры, место России в мировом культурном процессе» предполагает участие в занятиях семинарского типа.

Раздел IV «Типологизация как метод исследования культур. Понятие типа культуры.

Типология культур» предполагает выступление с презентацией группового проекта на семинарских занятиях, терминологическую работу.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к РП.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Для проведения текущего контроля используются доклады, письменные работы (эссе). Текущий контроль проводится при изучении ключевых тем дисциплины и/или чтении концептуально значимых трудов.

Оценочные средства и задания для самостоятельной работы приведены в приложении 1 к РП: тематика занятий семинарского типа, темы докладов по разделам дисциплины.

В приложении к РП представлены задания и вопросы к экзамену.

Большинство вопросов к экзамену состоит из двух частей: первая часть предполагает проверку теоретических знаний студентов, вторая – проверку уровня осмысления изложенного материала, личное отношение студента к материалу дисциплины.

Экзамен проводится в устной форме.

«Отлично»: обучающийся корректно употребляет терминологию; дает ссылки на научную литературу по вопросу; раскрывает своеобразие форм и типов культур, особенности основных культурно-исторических центров и регионов, анализирует культурные процессы и выявляет причинно-следственные связи социокультурных изменений, анализирует культурологические концепции, дает аргументированную, обоснованную оценку явлений культуры; грамотно и логично излагает материал, корректно ведет дискуссию, формулирует свое отношение к проблеме; пользуется приемами доказательства своих суждений в области культуры.

«Хорошо»: обучающийся дает определения основных терминов понятий; демонстрирует знакомство с научной литературой по вопросу; различает формы и типы культур, определяет особенности основные культурно-исторических центров и регионов, объясняет основные культурные процессы, с помощью дополнительных вопросов обнаруживает причинно-следственные связи социокультурных изменений, раскрывает положения ведущих культурологических концепций; оценивает явления культуры; грамотно и логично излагает материал, корректно ведет дискуссию, формулирует свое отношение к проблеме.

«Удовлетворительно»: обучающийся знаком с основными понятиями дисциплины; ориентируется в общих вопросах культурологии как научной дисциплины; определяет формы и типы культур; называет основные культурно-исторические центры и регионы, основные закономерности культурно-исторического процесса, ценности и достижения мировой культуры, перечисляет этапы развития культурологической мысли; грамотно излагает материал.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

Гуревич П.С. Культурология: учебник. М.: Юнити-Дана, 2012. 328 с. ISBN 978-5-238-01289-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380

Садохин А.П. Культурология. Теория культуры: учебное пособие. 2-е изд., перераб. и доп. М. : Юнити-Дана, 2012. 366 с. ISBN 5-238-00780-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400

Дополнительная литература:

Горелов А.А. История русской культуры. 2-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2015.

Дианова В.М., Солонин Ю.Н. История культурологии. 4-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2014.

Ильина Т.В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней. 6-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2016.

Кравченко А.И. Культурология: Учебник. М.: Проспект, 2015.

Солонин Ю.Н. Культурология. 3-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2015.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет» https://uni.ivanovo.ac.ru

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

Электронная библиотека ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru

Электронный каталог НБ ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: демонстрационное оборудование; электронные пособия (презентации, электронные словари), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы), печатные пособия (таблицы, портреты).

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: *доцент кафедры русской словесности и культурологии, кандидат филологических наук Меликян М.М.*

Программа рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры русской словесности и культурологии от 22 мая 2018 года, протокол № 6

Обновлена на заседании кафедры теории, истории литературы и культурологии от 2 сентября 2019 года, протокол № 1

Согласовано:
Руководитель ОП _____ О.А. Павловская

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____
(подпись)